

## crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

\*\*\*\*\*

# L'espia que no estimava

### *Enigma*

Director: Michael Apted.

Intèrprets: Dougray Scott, Kate Winslet, Saffron Burrows, Jeremy Northman, Lionel Marcnathy.

Gran Bretanya, 2001. 116 minuts.

Rambles.

Els films d'espies acostumen a tenir el secret de l'èxit. Bona part del cinema britànic d'Alfred Hitchcock es va cuinar amb suspens, amor, persecucions a través de la geografia europea, traïcions patriòtiques i final feliç. La fórmula funcionava en el seu dia (allà pels anys 40-60) i encara avui compleix. *Enigma* s'inscriu en el gènere amb tots els ets i uts. Produïda pel Rolling Stone Mick Jagger i dirigida pel correcte artesà Michael Apted (el James Bond de *El mundo nunca es suficiente*, *Gorki Park*), aquest *Enigma* és el d'un matemàtic en l'Anglaterra de la Segona Guerra Mundial, quan el 1942 els serveis de desxiframent de codis secrets (les comunicacions entre els submarins alemanys a l'Atlàntic nord) havien de salvar contrarellotge la flota aliada. Per embolicar la troca, l'amor per una misteriosa espia (Saffron Burrows) que no l'estima salpebra l'intrínquilis. El guió del dramaturg Tom Stoppard, ben travat i amb trepidants canvis de temps i d'espai, prima el punt de vista de l'atordit protagonista, un nostàlgic i obsessionat Dougray Scott que recorda el desvetllat Al Pacino de *Insomne*. També Kate Winslet penja pulcrament el personatge de dona discreta però eficaç. I l'odiosa contundència de Jeremy Northman tampoc no manca. Amb tot, *Enigma* no et fa rosegar les ungles.