



Temperat melodrama passional

La història. Helsinki, avui. Víctima d'accident, la prestigiosa violinista Karen Nordsström no pot tornar a tocar, per superar el trauma es dedica a l'ensenyament, coneix Antti, talentós violinista amb qui enceta una aventura sentimental...

Les formes. La relació entre mestre i alumne sovint va enllà d'allò estrictament acadèmic. De fet, l'admiració fascinada també prou sovint deriva a l'enamorament d'una de les dues parts. Un cercle que pot resultar viciós. És una de les vessants amb que es manifesta l'abús (o feblesa) del poder. Aquests ingredients temàtics són força presents a 'La violinista' (Viulisti) del cineasta finlandès Paavo Westerberg (Helsinki, 47 anys).

Si, a més, s'hi afegeix una intensa mixtura d'ambició i frustració, la combinació podria esdevenir explosiva. Amb tot, no és ben bé el cas de la pel·lícula d'avui, un temperat melodrama passional de elegància visual i rítmica. En estricta terminologia musical, diríem que la vetllada transcorre entre un adagio i un appassionato moderato. Perquè, de fet, 'La violinista' és un film amb evident vocació melòmana. De Mozart a Mendelssohn i el seu Concert per

a violí. Per tant, el contrapuntat director-guionista Paavo Westerberg alterna els moviments plàstics amb solucions imaginatives per trencar els evidents tòpics melodramàtics de la relació mestre-alumne. Això comporta, però, que els sentiments i les pulsions de la protagonista sovint es quedin en terra de ningú. Per tal d'harmonitzar el relat, aleshores convé recordar la cita textual

amb que s'inicia la pel·lícula: 'Todos tenemos dos vidas. La segunda empieza cuando nos damos cuenta de que solo tenemos una', sentencia Confuci. A tot això, l'atmosfèrica fotografia de Marek Wieser adoba d'enyorança i neguit les peripècies personals, familiars i sentimentals de la violinista imponent. A destacar

'La violinista'

Director: Paavo Westerberg.

Intèrprets:

Matlena

Kusniemi,

Olavi Uusivirta,

Kim Bodnia,

Misa Lommi,

Miko Kouki.

Finlàndia, 2018.

118'. JCA Alpicat,

Screenbox Lleida

Matleena Kuusniemi encarnant l'apassionada i frustrada Karen, i Olavi Uusivirta, alumne trepa.

El fons. Compte amb la passió quan s'allita amb l'ambició.

La imatge. Karen tot empaitant un desorientat colom a l'escala.

La frase. 'La mediocridad es lo único que me da miedo', confessa Antti, l'alumne afavorit. ¡Ull viu en vendre l'ànima al diable!

La recomanació. Vetllada intensa per a melòmans prou melodramàtics.