

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

La senyora dels anells

1 De què va? Venècia, 1596. Basanio opta a la mà de Pòrcia, necessita 3000 ducats, els demana a Antonio i aquest a l'usurer Shylock...

2 Com va? Teatral i pictòric. En l'adaptació de la comèdia de Shakespeare, Michael Radford –*El carter (y Pablo Neruda)*– es decideix pel gran espectacle en una Venècia convulsa. La fidelitat al text és impecable. Massa. Aquí rau la contradicció del film: escoltar el ric verb shakesperrià i estar atent a la rotunda presència de les imatges. L'oïda i la vista es barallen. A tot això, *El mercader...* presenta la batalla entre sentiments i materialisme, ahora que mostra un conflicte religiós que

cueja: cristians vs jueus. La comèdia s'ha titllat d'antisemita pel dur retrat de Shylock, el jueu usurer víctima del menyspreu dels venecians. El film situa l'animadversió religiosa des de la primera escena, però aviat deriva al conte cruel i capriciós. Pòrcia, bella aristòcrata, s'avorreix i decideix casar-se amb qui sàpiga escollir d'entre tres cofres. En encertar Basanio, l'imposa una altra prova: mai no es prendrà de l'anell de noccs. En fi, més de dues

hores generoses en belles frases, suggeridors quadres animats i potents actuacions d'Al Pacino-Shylock i Irons-mercader-Antonio.

3 I va: per a shakesperians, estudiants d'Història de l'Art i altres sibarites.

El mercader de Venècia

Director: Michael Radford. Intèrprets: Al Pacino, Jeremy Irons, Lynn Collins, Joseph Fiennes. Gran Bretanya-Itàlia-Luxemburg, 2004. 137 minuts. Lauren.