



De tan fosca, invisible

La història. En una Nova York de realitat paral·lela, demà passat. Jake, noieta inquiet, dibuixa els seus malsons poblats de personatges obscurs, letals i tèrbols, fins que un mal dia ultrapassa el dindar de la porta...

Les formes. A hores d'ara, l'Stephen King angoixant ve a ser la maruja Corín Tellado de les fotonovel·les de la sobretaula menestral.

A dia que passa, el King autor de relats mega horripilants com *Carrie*, *Mystery*, *El resplandor*, va en caiguda més lliure que el Charlie Puigdemont. Amb *La torre oscura* (*The Dark Tower*), es procedeix a una mixtura indigestible de western, de melodrama familiar i

d'universos paral·lels que desafien les lleis de la versemblança narrativa, i les de la suprema estupidesa cinèfila. Som empresonats dins d'un 'blockbuster' del més pur estil Hollywood 'low cost'. I per a més inri, la cosa ha estat dirigida per Nikolaj Arcel (*Copenhague*, 1972), cineasta tan adient amb les aventures d'un cowboy apocalíptic com d'irreversible en terra de meravelles. Així, mentre faig forces i voluntats per no sortir cames ajudeu-me de la sala, m'entretingo comptabilitzant les animala-

des dels protagonistes del relat. A saber: l'esprimatxat Matthew McConaughey, diable secall de maldat tot a cent; el cepat Idris Elba aparentant ser la reencarnació impossible d'un Robert Mitchum postmodern; i, esclar, el cadellet Tom Taylor posant el rictus d'adolescent obligat a pactar amb les àvies i els avis finiseculars. He dit western i melodrama familiar, oi que

sí?, només que emasculats amb propostes de tan populars, avorrides. Tant, que vaig fugir abans d'hora, lluny, ben lluny del que volia veure i viure a l'entrar a la sala. I la pregunta: ¿per què? Algú hauria de regular perquè s'estrena una pel·lícula. No s'hi val a defraudar. Un espectador frustrat és un espectador

perdut. No obstant, la proposta investiga els límits d'un tebeo multidisciplinar. El fons. Qui persevera, se'n surt de la ventresca. Tanmateix.

La imatge. Jake el noieta, aventurant-se a traspassar la porta del temps que el durà enlloc.

La frase. 'No mato con mi pistola, mato con mi corazón', sosté el pistolero negreta. Hi ha tantes maneres de matar com d'assassins.

La recomanació. Reservadíssim per a incondicionals de l'Stephen King.

La torre oscura

Director:

Nicolaj Arcel.

Intèrprets: Idris

Elba, Matthew

McConaughey,

Thomas Taylor,

Abbey Lee,

Fran Kranz.

USA, 2017. 95'.

JCA Alpicat.