



## *Boadella, l'hora dels adéus*

**M**entre una ingent pila d'independentistes deien Madéu a Espanya, de partidaris del pacte fiscal amb Madrid, de sobiranistes, de catalans empenyats amb les retallades pepero-convergens, de catalanistes i etcèteres es manifestaven pels carrers de la Barcelona 11-S, a cinc-cents quilòmetres Ebre avall, en ple centre (dramàtic) de la capital de les Espanyes, un còmic català també es manifestava dient adéu a la companyia que havia fundat cinquanta anys enrere. Albert Boadella i Oncins (Barcelona, 1943) és aquest comediant aristofanesc. Els Joglars la companyia farandulera. Per als amants del teatre català contemporani, Boadella-Joglars són el binomi apassionant i àcrata, tan divertit com incòmode, tan paridor com malparit. Vagi d'entrada que servidor considera el joglar Boadella, l'home de teatre més complet que ha vomitat l'escena catalana en aquest mig segle: actor, dramaturg, director. Si em poso nostàlgic citaré quan vaig descobrir Els Joglars mimant 'El diari' a La Rosaleda lleidatana dels 60's, flipant al

Pavelló Antorcha dels Camps Elisis amb 'Àlies Serrallonga', a l'escenari del Magisteri de Sant Martí amb 'Cruel Ubris', al Teatre Principal amb 'La torna' i tutti quanti. I com no, em ve al cap el Lluís Moneris, boadellià company de fatigues a L'Esquella-Teatre que havia patit a l'Albert. Els Joglars d'en Boadella són 35 espectacles d'invenció prò-

*'Exiliat als Madriles  
que l'han acollit  
com a manà,  
Boadella mai s'ha  
mossegat la llengua'*

pia que han rodat pel món. I esclar, Boadella és personatge controvertit. Té el mal costum de dir el que pensa. No allò que vol sentir la tribu, que diu ell. Exiliat als Madriles que l'han acollit com a manà, Boadella mai s'ha mossegat la llengua. És per això que, tot i que el seu nom soni a tabú, caldria rellegir el seu 'Adiós Cataluña. Crónica de amor y de guerra' (Espasa Ensayo, 2007). Salut.