



MANU MORENO | Músic. Impulsor del projecte 'Jazz Standards Old Style'

“En el jazz és on realment pots treure la teua pròpia creativitat”

Manu Moreno és el nom artístic de Manel Gilabert, un músic lleidatà amb una solidíssima formació. Gilabert va fer la seua carrera al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on es va llicenciar en guitarra clàssica i on va estudiar amb el catedràtic José Luis Rodrigo, un dels seus grans referents. Posteriorment, s'ha dedicat a arranjat i interpretar peces del jazz clàssic. A més, exerceix de professor de música. La seua vessant docent es nota en la manera que té d'explicar, pausada i clara, tots els projectes musicals que du a terme, però a cada frase traspuia amor a la música i creativitat. A facebook: Eva Llorens & Manu Moreno

Què és 'Jazz Standards Old Style'?

És un projecte musical, a més de ser un duo entre una cantant, l'Eva, i jo. La idea és recollir els estàndars de jazz tal com s'interpretaven als anys 30 i 40, l'època del swing, i reproduir-los, per això hem impulsat també el Lleida Swing i Lindy Hop.

I a la vegada és una productora de jazz.

Exacte. Això significa que podem formar qualsevol tipus de banda, des del duo, amb l'Eva, fins a setet. I si ens demanen una big band, acabem tocant amb 35 músics a l'escenari.

És llicenciat en guitarra clàssica.

Sí. Quan vaig acabar la carrera, em vaig dedicar a fer concerts, muntar acadèmies i paral·lelament, vaig començar a fer de professor de música.

I per què aquest interès pel jazz?

La música clàssica t'ensenyava a sentir la música i a interpretar-la tal com la van escriure uns altres, però on realment pots improvisar i treure allò que tens a dins és amb el jazz. Cada cop que interpreto una peça de jazz és diferent: la pròpia creació d'un mateix sobre una obra determinada.

Heu actuat a la Llotja.

Vam organitzar una gala benèfica a favor del càncer d'estómac on vam convidar 45 ballarins de Lindy Hop de tota Catalunya. Vam obrir també el programa de l'Auditori de Lleida, amb Matthew Simon, que és per a mi un dels millors trompetistes de jazz de l'Estat. Hem actuat davant de 2.700 persones al castell de Montjuïc! Estem realment contents, perquè el jazz és una música per interpretar en petit

format, de tu a tu, propera, amb connexió amb el públic.

I per què el jazz més clàssic?

Perquè és l'essència, perquè l'estàndar cantat es produïa en aquells anys: Ella Fitzgerald, Chet Baker, Billie Holiday. Tothom els coneix, són les veritables arrels del jazz.



Ens agrada el petit format, però també hem actuat a la Llotja i a l'Auditori; estem molt contents de la resposta