

## CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Trellall en equip, gairebé

**L**a història. Estocolm. El novel·lista Joe Castleman i Joan l'esposa, matrimoni madur i avingut, rep la notícia que li han concedit el premi Nobel de Literatura, viatgen a Suècia per rebre'l acompanyats del fill David, un cop allí sorgeix el conflicte.

Les formes. El tòpic que rere un gran home hi ha una grandíssima dona, ha estat real en el terreny de la literatura: H.G. Wells i Bertolt Brecht, per citar dos exemples, van 'beneficiar-se' de l'ajut a l'ombra de dones que, entre altres serveis, escriuen per a ells. Segons la novel·la 'The wife' (L'esposa) de la nova iorqueesa Meg Wolitzer, en guió de la Jane Ander-

son, el director suec Björn Runge (1961) orchestra un senyor o senyora melodrama sobre la qüestió. 'La buena esposa' és el títol espanyol que destil·la una certa retranca feminista quant el paper subsidiari de la dona en el món masculí (i masculista) que l'envolta. Clar que com exhibeix la pel·lícula, semblant situació d'invisibilitat personal és possible gràcies a la complicitat femenina. D'això se'n diu menjades de coco o possibilisme conjuntural de la dona per donar sortida als neguits d'escriptora amb temor a no ser

llegida. És l'equip gairebé perfecte que la talentosa Joan forma amb Joe, l'aprofitat marit professor de literatura incapaç d'escriure ni una sola línia creïble. Només que, de propina, ella n'és la criada, la secretària, la infermera, la muller traïda. Com és ben notori, el guió de 'La buena esposa' peca d'un excés de greix saturat gens convenient a la tensió dramàtica

d'un relat saludable. En lloc de rebaixar l'àcid úric fulletonesc, el director suec Björn Runge es fa el suec i el carrega amb escenes híper-histrioniques d'alt voltatge per al (suposat) lluïment dels intèrprets. Destaca pel seu ampli repertori de registres dramàtics, com no, la insigne perdedo-

ra Glenn Close. Que té el plaer de veure com la seva filla real, l'Annie Starke, fa d'ella quan era jove.

El fons. Malgrat tot, l'equip literari mai no deixarà d'escriure.

La imatge. A l'entrega del Nobel, Joan quedant desenfocada.

La frase. 'La gente no aprecia la prosa si viene de una mujer', que adverteix la novel·lista que encarna una envellida Elizabeth McGovern. Potser sí, potser no.

La recomanació. Fans de la Glenn Close.

### La buena esposa

Director:

Björn Runge.

Intèrprets:

Glenn Close,  
Jonathan Pryce,  
Christian Slater.

Regne Unit-  
Suècia, 2017.

100'. JCA Alpicat,  
Funatic Lleida.