



EUGENIA GONZÁLEZ | Il·lustradora. Exposa al 'Res Non Verba'

“Amb el meu treball uneixo la natura i la persona; cada cop estan més allunyades”

Aquesta artista lleidatana (1992), filla de l'escultor argentí afincat a casa nostra Miguel Ángel González, es va criar envoltada de dibuixos i escultures i, des de petita, tenia clar que volia dibuixar. Va estudiar el Batxillerat Artístic a l'Institut Màrius Torres i el 2010 es trasllada a Barcelona, on es gradua en Belles Arts al 2014. Té una manera eclèctica d'entendre l'art i el dibuix. N'és bona mostra



els treballs que exposarà a la sala Res Non Verba fins al 26 de setembre. Si hi aneu us sorprendrà: treballa les seues dues passions, el dibuix i el fil, on podem veure com aquests elements es fonen i formen una sola peça, plena d'aire, que respira a través del filat i s'aguanta per l'essència del dibuix. Caldrà seguir-la.

Què trobarà el públic en la mostra?

Bàsicament, treballa amb els conceptes de la natura i de les persones. Penso que cada cop ens desvinculem més de la terra i el que intento, amb els meus treballs, és unir els dos mons.

Treballes la llana.

Sí, i el filat amb fus. És una disciplina que poca gent treballa i dóna moltes possibilitats, si la combines amb la il·lustració, per exemple.

Treballa bàsicament amb llapis?

I també aquarella. M'he dedicat tant a la il·lustració infantil com la d'adults. Penso que el món del dibuix s'ha expandit i ja no va adreçat tan sols a un públic més jove.

I, sobretot, si ho combina amb el filat.

Sí. En l'exposició combino la llana, el lli i jugo molt amb els contrastos de textures i de colors. En aquesta mostra predomina la força del ne-

gre.

Es estudiar a Barcelona però ha tornat a Lleida per treballar.

Sí, la meua idea és muntar un estudi –treballa des de casa– i després obrir-lo a la gent, per fer-hi activitats. Entenc la meua feina com una tasca oberta, on tothom pot aportar-hi alguna cosa.

Té algun projecte a curt termini?

En breu marxaré a Barcelona per fer un taller de fus.

Fus? Encara s'utilitza?

(somriu) Té moltes possibilitats, és l'origen de la filatura i va caure en desús amb l'aparició de les màquines industrials... però el seu vessant artesanal és molt potent.

Quantes peces exposa al Res Non Verba?

Tretze, en total, més una que és una mica diferent, que no forma part del conjunt.

Ara marxaré a Barcelona a impartir un taller de filatura amb fus. És una tècnica amb molt potencial creatiu