



Apocalíptics però no integrats

La història. Xicago, any 2026. Fa nou anys que uns aliens invasors s'han apoderat per la força de les armes de tot el planeta, però en un barri de la ciutat un grup de dissidents presenten batalla, enfrontant-se als invasors i a la policia col·laboracionista.

Les formes. En tota ocupació militar, el país envaït té dues opcions: rebel·lar-se o integrar-se. En un passat recent, el govern francès de Vichy va col·laborar amb els nazis. Fins els jueus ho van fer amb l'Holocaust. Ara mateix, els negacionistes del Covid 19 no col·laboren amb el virus?! A la manera de ciència ficció distòpica, 'Nación cautiva' (Captive State) es fa eco de situacions bèl·liques que combinen les dues actituds davant

l'opressor. És la forma especulativa amb que aquest gènere fantàstic aborda el present, l'aquí i ara, tot elucubrant sobre un futur més o menys immediat. Lligar caps ja depèn de l'actitud de l'espectador, del seu esperit crític. En qualsevol cas, el cineasta britànic Rupert Wyatt (Exeter, 47 anys) no ens ho posa fàcil. 'Nación cautiva' s'organitza com un thriller policial, amb connexions de cinema de conspiracions polítiques. Guionista donat a trames tèrboles, Wyatt

es supera a si mateix complicant les peripècies dels dissidents en la pell del jove Ashton Sanders, l'heroi esforçat, i desconcertat, de la funció. Acaba d'arrodonir l'enigmàtica narració disfuncional, topar-te amb un John Goodman que, com sempre, aporta singulars dosis de bonhomia maliciosa. La guinda, però, amb la breu intervenció de Vera Farmiga, que no es queda enrere a l'hora d'em-

bolicar la troca. Ells i elles captats per la fotografia saturada, gairebé desenfocada, del ianqui Alex Disenhof (City on a Hill). Allà pels inquietos anys 50 del segle passat, 'Nación cautiva' seria un contundent i seriós producte de sèrie B, radiografiant el present a bon preu i gairebé artesanal. Apocalíptics però no integrats.

'Nación cautiva'

Director:

Rupert Wyatt.

Intèrprets: John

Gooman, Vera

Farmiga, Ashton

Sanders, Kevin

Dunn, Elliot

McNamara.

USA, 2019. 109'.

JCA Alpicat.

El fons. Les aparences enganyen, les estratègies també.

La imatge. L'operació quirúrgica a Ashton Sanders per treure-li la larva a alienígena del cos.

La frase. "Encender una cerilla, desatar una guerra", que sosté el líder dels rebels. No hi ha enemic petit.

La recomanació. Aficionats a la ciència-ficció truculenta i d'aparença distòpica però que potser no ho és tant.