

El Museu d'Història de Catalunya recuerda al último conde de Pallars

'Muntanyes en rebel·lia. Hug Roger III i la fi de la Catalunya comtal' se inauguró en Barcelona

La muestra habla del linaje pallarés, de la guerra civil de Joan II y del final del condado

La exposición exhibe por primera vez 17 pergaminos del archivo ducal de Medinaceli

■ BARCELONA

Francesc Guillaumet

El Pallars fue ayer el protagonista del Museu d'Història de Catalunya con la inauguración de *Muntanyes en rebel·lia. Hug Roger III i la fi de la Catalunya comtal*, una exposición que habla de la historia del que fue último conde de Pallars y que además presenta por primera vez en Catalunya 17 documentos de la casa de Pallars.

Dirigida por Jaume Sobrequés y Ferran Rella, la exposición se estructura en seis apartados divididos en 400 metros cuadrados que van desde la presentación de Hug Roger III como conde de Pallars hasta la conversión del condado en marquesado. En primer lugar se presenta el linaje condal de Hug Roger III, uno de los más prestigiosos de la Catalunya medieval. El condado de Pallars en la baja edad media es el segundo ámbito que presenta esta muestra, un apartado que se ilustra con diversas piezas procedentes de la vida religiosa y cotidiana del Pallars, entre otras la cruz procesional de Peramea o el *Llibre de privilegis i ordinacions de les Valls d'Àneu*. Posteriormente la exposición se adentra en el papel de Hug Roger III en la guerra civil catalana, donde fue capitán general del Ejército de la Generalitat. No en vano la muestra ilustra es-



JORDI RULL

El 'conseller' de Governació, Joan Carretero, asistió a la inauguración de la exposición en el Museu d'Història

te apartado con el nombramiento de Hug Roger III como capitán general.

Finalizada la guerra civil, Joan II dictó una amnistía que no afectó a Hug Roger III por su alto cargo durante el conflicto. El conde se retiró a Pallars y allí em-

pezó su lucha con la voluntad de crear un estado pirenaico. Desde allí Hug Roger III ocupó la baronía de Erill, la Val d'Aran y el vizcondado de Vilamur. Esto propició la respuesta real, que acudió al Pallars con sus tropas y asedió el castillo de Valèn-

cia d'Àneu, un hecho histórico que reconstruye esta exposición. El proceso que se siguió contra Hug Roger III en su ausencia y el fin del conde, capturado en Nápoles y condenado a cadena perpetua en la prisión de Xàtiva completan esta exposición, don-

de también se exponen por primera vez 17 documentos inéditos guardados en el archivo ducal de Medinaceli. Se trata de pergaminos restaurados para la ocasión que hablan de Hug Roger III y de diversos aspectos relacionados con la guerra.