



## ¿Tot desactivant el melodrama?

**L**a història. Etel, a la Bretanya francesa, avui. Erwan, 45 anys, vidu i afillat desactivador de bombes, descobreix que el seu pare no és qui l'ha criat, decidit a trobar el biològic, ensopega amb un octogenari i la filla

**Les formes.** Parlar de la falsa paternitat i del desig de saber d'on venim, i no caure en els aiguamolls del melodrama familiar

o en el terreny de la comèdia desinhibida, suposa tenir les idees i el bagatge dramàtic força clares. Així ho acredita la cineasta Carine Tardieu (París, 1973) amb aquesta història de fills que cerquen els pares i filles que no volen saber res de qui ha engendrat el fill que du a la panxa.

Perquè, parlant clar, d'això va aquesta comèdia melodramàtica, familiar i romàntica, entre home avesat a desactivar explosius i dona experta en detectar malalties. Aquest rebombori 'light' d'un Èdip dubitatiu que té pànic d'allitar-se amb la seva germana, genera (i allarga) la intriga d'un relat que entre dues aigües. O que trepitja els llocs comuns del gènere familiar. ¿Vostè ignorava que 'la família' és gènere temàtic dins el cinema? Des d'Adam i Eva, Caïm i Abel, i la Nara del Joan Oliver

a 'Allò que tal vegada s'esdevingué', la família ho domina tot i ho explica. A 'Sácame de dudas', la Tardieu s'entreté i ens entreté elucubrant situacions paternofiliales fraudulentas, amantades amb encenalls d'encontres pretesament eròtics, incestuosos, entre germans. '¡Qué fuerte!', que exclamaria Soraya Sáenz de Santamaría. Doncs això. Així, entre sospites i intuïcions

satisfetes (o no) el film fa el que mai no hauria de fer una pel·lícula: treure't de dubtes. Si de cas, instigar-los. Mentrestant això no passa, el sòlid François Damiens resta hipnotitzat per la magnètica Cécile de France. Per cert, ¿com acaba l'encontre sexual, que diria la recalçant Carmen Calvo?

**El fons.** Tot abans que sentir-te més sol que la lluna.

**La imatge.** Erwan i Anna asseguts a la sorra de la platja fent petar el condó que ella s'ha tret de la borsa.

**La frase.** 'Al final, todos estamos solos', deixa anar el suposat pare biològic. ¿Ve a dir que si tenim fills i filles és per no estar sols?

**La recomanació.** Suculent caraccio per a gourmets del melodrama ecològic. Més clar: per a sibarites del fulletó deconstruït.

### Sácame de dudas

**Directora:**  
Carine Tardieu.

**Intèrprets:**  
François  
Damiens, Cécile  
de France,  
França-Bèlgica,  
2017. 100'.  
Funatic Lleida.