

Lo Pardal Roquer y El Fill del Mestre, dos figuras en casa

La Festa Major de Alpicat cerró el domingo en el Parc del Graó con dos músicos vecinos de la localidad, Lo Pardal Roquer y El Fill del Mestre, dos figuras en casa.

El primero en salir fue Jordi Gasion, 'Tito' -El Fill del Mestre-, con su inseparable guitarra acústica, hizo un resumido repaso a su impercedero repertorio. Declaró que siempre es un placer tocar en su pueblo, delante de tantas caras conocidas. Le gusta especialmente cantar en Alpicat porque "aquí es donde mejor se entienden mis canciones". Y ciertamente, temas como 'De sants i de costums' (que no acostumbra a tocar mucho), 'Omaita' o 'Mercedria Pilar' son muy de allí.

Por cierto, como ya es su costumbre, interpretó tres canciones nuevas: 'Els dies fàcils', 'Tornar a casa' y 'Adéu Martina'. El intimista recital que ofreció se abrió a las 20.21 horas y concluyó puntualmente a las 21.02 horas.

Prestamente, a las 21.06 horas, apareció David Esterri -como Lo Pardal Roquer- armado con su reluciente guitarra. Gretsch. A la percusión y còros estaba su inseparable Emma de Roquer y las labores de contrabajista quedaron en manos de David Font.

Su repertorio también fue un repaso a su dilatada y polifacética trayectoria. En este eclecticismo hubo cabida para una adaptación al catalán del 'Folsom Prison Blues' de Johnny Cash (rebautizada como 'Ponent 2'), canción tradicional pirenaica con 'A la muntanya' y una subjetiva versión de 'Poupée de cire, poupée de son' de France Gall, "tema de cuando Eurovisión era hortera en ver de ser superhortera". En este y otros temas destacó la enérgica y brillante voz de Emma de Roquer.

También fueron interesantes, jocosos e irónicos los comentarios de Esterri, uno de ellos repetido: "Aunque he compuesto la



FOTO: Oriol Cárceles / David Esterri, Lo Pardal Roquer, estuvo acompañado por Emma de Roquer y David Font

canción más famosa de Ponent desde el Neolítico hasta nuestros días, nadie lo sabe". Antes de terminar el bolo, interpretó por fin "la canción de las narices", 'Sóc de l'Oest', con una primera estrofa más lenta de lo habitual.

En la despedida agradeció la presencia de Txabi Àbrego en la mesa de sonido, "salvándonos el culo como siempre" y terminó a las 21.56 horas con una intensa versión del 'Hallelujah' de Leonard Cohen, como ya hiciera Tito con 'L'impermeable blau', también del cantautor canadiense.

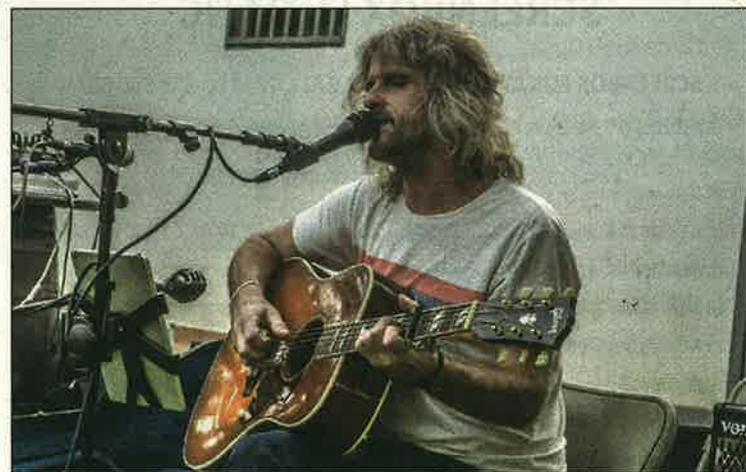


FOTO: Oriol Cárceles / El Fill del Mestre agradece tocar en su pueblo