

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



¿Sempre ens quedarà París?

La història. Kent, Gran Bretanya, avui. Tara, jove mare i esposa, viu per als fills i el marit, però no és feliç, cau en profunda depressió sense que ell se n'adoni, fins que Tara escapa a París per contemplar el tapís de 'La dama i l'unicorn'...

Les formes. Per d'or que siguin, les gàbies no deixen de tenir reixes. Fa 140 anys, Henrik Ibsen amb la seva 'Casa de nines' avisava del nequit d'una dona, la Nora, avorridament casada. Estar supeditada al desig del marit i a les servituds d'una llar confortable no omplien les expectatives vitals d'una dona inquieta. A 'La búsqueda de la felicidad' ('The Escape', l'escapada) el cineasta britànic Dominic Savage (1962) posa al dia el melodrama ibsenià, només que ara la

Nora és Tara, a qui portar a diari els fills al 'kindergarten', ser a diari objecte sexual i masturbatori del marit, no la compensa en absolut. Just el contrari. Dominic Savage relata la presa de consciència femenina seguint i resseguint les accions i reaccions de la protagonista, a frec de pell: ni una sola imatge on Tara, és a dir, Gemma Arterton, no ocupi el centre d'atenció i d'interès. Ve a ser la cartografia del tedi conjugal

i de la insatisfacció femenina. Així, 'La búsqueda de la felicidad', melodramàtic títol castellà, opta per les expressions, les impressions, els detalls, les mirades i els silencis, d'un conte juvenil. Per no faltar, ni falta el personatge benefactor, l'Anna, que ajuda l'heroïna Tara en la seva escapada a París en busca, sinó de la felicitat, sí d'un tapís que li descobreix la importància capital del desig. El sisè sentit. El conte, el melodrama o el que hom vulgui,

es tanca amb un final obert. Vaja, que no és tanca. Tot resumint: Tara ¿abandona la llar familiar o no? ¿Sempre li quedarà París? En qualsevol dels casos, Gemma Arterton, l'actriu protagonista, n'és la productora del conte. Compte doncs.

El fons. Massa se-
guretat resulta massa avorrida.

La imatge. Tara absorta davant el tapís de 'La dama i l'unicorn' a París.

La frase. 'A veces necesitamos más valentia para quedarnos que para irnos', que sosté la benefactora Anna. Sempre que no siguis un vividor professional de la política.

La recomanació. Interessant per a sibarites de films intimistes amb vocació feminista.

La búsqueda de la felicidad

Director: Dominic Savage. **Intèrprets:** Gemma Arterton, Dominic Cooper, Jai Lespert. **Regne Unit, 2017. 100'. Funatic Lleida.**