



És complicat no madurar!

Lhistòria. Nova York, avui. Tracy és una estudiant que troba difícil relacionar-se, alhora vol ser escriptora fins que ensopega amb Brooke, la seva germanastra futura, terratrèmol post-adolescent 10 a l'escala de Richter.

La pel·lícula. L'adolescència és el territori desassossegant on tot esdevé tan *guai* com il·lusori. *Mistress America* s'apunta a l'inestable conte d'una noia, la Tracy, necessitada d'un tutor existencial que li atorgui un punt d'estabilitat emocional. Dues dones, la Tracy i la Brooke, condemnades a barallar-se, atesa l'explosiva interdependència. No pas, però. És la sopa d'all pel que fa a les relacions pseudofamiliars. A l'aquí i ara d'aquesta crònica

d'urgència sobre una comèdia femenina singular (sota ègida masculina), s'imposa parlar de la recurrent, consuetudinària i obligada obligació d'haver de renovar allò que se'n diu la *comèdia americana*. És el conte de no acabar. Del que es tracta, és d'alliçonar el respectable públic que passa per taquilla, tot buscant-li les pessigolles (i alguna que altra llagrimeta) a favor dels canvis de costums i patiments. És el que executa l'infant terrible Noah Baumbach (No-

va York, 1969) amb la complicitat de la seva xicota, Greta Gerwig, la Brooke de la narració, en un tàndem histriònic entre sofisticat i popular. Per dir-ho clar i català: si no vols pols, no vagis a l'era. O altrament dit versió tuit: no mola que facis l'orni. Per tant, *Mistress America* ve a ressuscitar aquelles comèdies esbojarrades (les *screwball*) que el Howard Hawks de *La novia era él*, o el Preston Sturges

de *Las tres noches de Eva* van deixar-ho vist per sentència. Però, esclar, no tothom ha vist aquests títols egregis. Justament és el que li succeeix a l'erràtica Tracy. I encara més a la prepotent ciclotímica Brooke. Xerrar per referències. Quan toca madurar, i què difícil és fer-ho de primera mà enllà de la masturba-

ció identitària, que dirien els cupaires!

El tema. No madurar és complicat i costós: la hibernació?

La imatge. La volcànica Brooke presentant el projecte davant el jurat acadèmic.

La frase. "Soy autodidacta: esta es una palabra que aprendí sola", proclama la Brooke. O som esponges de la vida.

La recomanació. Interessats en comèdies *indies*, decidits a esvalotar-se.

Mistress America

Director: Noah Baumbach.

Intèrprets: Greta Gerwig, Lola Kirke, Seth Barrish, Matthew Shear, Cindy Chewng, Athew Longy.
EUA, 2015. 84'.