

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Barcelona sense llei

La història. Barcelona, 1921. Aníbal, expeditiu comissari, desembarca a la ciutat per col·laborar en la detenció dels culpables del robatori a un tren militar, un cop allí es veu embolicat en una espiral violenta.

Les formes. El do de la (in)oportunitat sovint juga males passades. El navarrès Patxi Amezcua ha engiponat un efectista guió sobre la Barcelona de quan el pistolisme sense llei era el caldo de cultiu pel cop d'estat que perpetraria el capità general de Catalunya, Primo de Rivera. Aleshores, ¿quina relació té aquella Barcelona anys 20 amb la Barcelona 2018 de l'Ada Colau? A mans del director galleg Dani de la Torre (Monforte de Lemos, 1975) el guió s'ha transvestit en fotogènic thriller color 'guirlache' que

se't queda empegat als ulls, i que confon el ritme dramàtic amb una successió de 'travellings' inacabables a l'encaix d'uns personatges de poliàstic. El voluntariós Dani de la Torre acredita ser un cinèfil avantatjat que s'ha mamat una llarga pila de títols emblemàtics del gènere policíac i tal, i que els col·loca 'pegar y cortar' quan li convé, qual 'presidente' Pedro Sánchez en parida prematura de tesi doctoral.

No citaré les fonts per no avorrir, ni per anar d'erudit perdonavides. Qui s'ho ha degut passar teta és el director de fotografia, l'acreditat Jose Inchaustegui, tot generant ombres i llums crepusculars per emmarcar. En l'apartat interpretatiu, un generós repartiment d'actrius i d'actors de variada procedència i estil, fan el que poden per estar versemblants. Però no tots, ni sempre, poden. Posats a destacar, el tot-terreny Luís Tosar julivert de les

salses, la mosqueta morta Michelle Jenner, el camaleònic Ernesto Alterio impossible John Turturro metrallera erècta, un desconegut Paco Tous que no es queda pas amb el cul enlaire. Així, 'La sombra de la ley' és l'ombra del thriller que hauria pogut ser, i estar.

El fons. La violència

engendra violència, com la ronya, ronya.

La imatge. El comissari Aníbal Uriarte-Luis Tosar carregant-se a la brava el conductor del tramvia.

La frase. 'La niña ya es mujer. ¡Bienvenidos al Edén!', saluda Sara. Qui diu Edén, diu Infern.

La recomanació. Per a consumidors de thrillers de disseny historicista amb sabor un pèl ranci, és a dir, 'vintage'.

La sombra de la ley

Director: Dani de la Torre.

Intèrprets: Luis Tosar, Michelle Jenner, Paco Tous. Espanya, 2018. 126'. JCA Alpicat, La Lira Trep.