



## Tres emprendors rejuvenits

**L**a història. Madrid, avui. Isidro veterà venedor busca feina, Arturo escriptor de novel·les romàntiques ha d'entregar un nou llibre, i un Desiderio jubilat amb ganes de ser avi, s'ajunten per muntar una escola bressol.

**Les formes.** Si et quedes sense feina, o bé la jubilació et cau al damunt com una làpida i el cos et respon demanant activitat econòmica, sempre pots emprendre

una nova etapa laboral d'autònom. El país t'ho agrairà. Sobretot la tresoreria de la Seguretat Social. Ignoro si '@buelos', la pel·lícula d'avui, ha estat subvencionada pel Ministerio de Trabajo de la socialista Magdalena Valerio. Sigui com sigui, i malgrat la seva exultant joventut, el director extremeny Santiago Reguejo (Plasencia, 34 anys) es mostra solidari amb la mal anomenada tercera edat, i debuta amb una comèdia de molt bona voluntat i millors intencions. Perquè '@buelos' va de tres veterans amics que es reinventen com a persones, tan pel que fa a la vida laboral com a la privada. Cada un d'ells té alguna que altra il·lusió que complir, a pesar, sovint, de la incomprensió matrimonial i la dels fills. En aquest aspecte la comèdia carrega les tintes contra l'abú-

lia filial d'una generació de Peters Pans mandrosos. Malcriats? Altres temes recurrents al film, com la solitud, la bretxa generacional, els dèficits paterns en famílies desestructurades, els obstacles crediticis en les entitats bancàries comercials, venen a completar les pretensions socials d'una comèdia benintencionada que, com acostuma a passar, arrisca massa en la seva ambició de pel·lícula primerenca. Aquest bigarrat pes específic temàtic llustra el ritme del relat, esdevenint erràtic entre els somriures propis a tota comèdia i les desventures sentimentals de tot melodrama. Amb semblant desequilibri genèric, '@buelos' acaba perdent pistonada. Altra cosa és la constatació de les mancances so-

cials que denuncia, gràcies al bon fer de Carlos Iglesias, Roberto Álvarez i Ramón Barea.

**El fons.** Si te'ns un amic te'ns un tresor, i si ja són tres, El Dorado.

**La imatge.** Els tres emprendors enfrontant-se a l'apoderat bancari.

**La frase.** 'Si Mahoma no va al trabajo, el Trabajo va a Mahoma', sosté Desiderio. Doncs això.

**La recomanació.** Amants de les comèdies amables i emprendedores.

### @buelos

**Director:**

**Santiago**

**Requejo.**

**Intèrprets:**

**Carlos Iglesias,**

**Ramón**

**Barea, Roberto**

**Álvarez, Ana**

**Fernández.**

**Espanya, 2019.**

**98'. JCA Alpicat,**

**Funatic Lleida.**