



Allunyadament tòpic i polsós...

La història. Austràlia, segle XX. Els aborígens són esclavitzats pels blancs, un d'ells viola la muller de Sam, aborígen submís, que el mata en defensa pròpia, i és perseguit per un sergent rancuniós.

Les formes. Genuïnament ianqui, el western cinematogràfic va enllà de l'espai i del temps. Avui ens arriba amb textura australiana segons 'Sweet Country' (Dolç país), títol decididament irònic, o pitjor, sarcàstic. El director de fotografia que era i segueix sent el tal

Warwick Thomson (1970), australià de soca-rel, ara director suprem, es permet xutar-se dosis espúries de melodrama social, de prejudicis racials, d'un déu n'hi do de religió catòlica-apostòlica-i-romana, i de persecucions francament obsessives, tant, que

esdevenen patològiques. Si t'atanes a l'amargós 'Sweet Country' sense ni idea del què t'espera, tinguis segur que passaràs una estona 'déjà vu', i els vint-i-cinc minuts inicials, anant de bòlit. És l'estratègia dramàtica que arma Warwick Thomson per implicar-nos en una història que, com ja ens la sabem de memòria, cal embolicar la troca per tal d'excitar-nos. En un altre ordre d'estímuls, 'Sweet Country' ve a

ser tot un test diagnòstic per detectar el grau de memòria cinèfila que conserven els aficionats que s'asseuen davant la pantalla. Els més intrèpids, o les mes agosarades, igual troben ecos de 'El valle del fugitivo', o de 'Rio Rojo', o de 'Colorado Jim', o bé posats a parides westernianes a 'Hasta que llegó su hora'. Impostures genèriques que aparenten treure la pols atàvica, suprematista, a un gènere filmic gens atent a la paritat i menys a la pluralitat. Ni que sigui per

allò de la nostàlgia punyetera, ve de gust retrobar-nos amb els Bryan Brown, Sam Neill, veterans intèrprets australians que omplen de rigor qualsevol film. També, com no, la règia prestància dels actors aborígens enmig de les immenses planúries australs.

El fons. L'excepció

no és la regla: mai no tornis bé per mal.

La imatge. L'aborígen Sam cedint la cantimplora al sedent sergent que el persegueix.

La frase. 'Las cosas de los blancos siempre traen problemas', adverteix el negre Harry. Coses del suprematisme, quin sigui el seu color.

La recomanació. Reservat a cinèfils que enyoren westerns racials de persecució.

Sweet Country

Director: Warwick Thomson.

Intèrprets: Bryan Brown, Sam Neill, Hamilton Morris.

Austràlia, 2017.

113'. Funatic
Lleida.