



Amor romàntic a l'escorxador

La història. Budapest, ara. Endre, director financer d'un escorxador, es fixa en Mária, la nova i estricta inspectora de qualitat, però que cada nit comparteixin el mateix somni, fa saltar totes les alarmes sentimentals.

Les formes. Si alguna cosa agraeix un empedreït cronista de la Cosa Cinematogràfica, és topar-se amb una comèdia romàntica que, malgrat ressegueixi els topants del gènere, resulti original. ¿Que passaria si un dia coneguessis algú que somia les mateixes coses que tu per la nit? En respondre a aquesta pregunta onírica, la cineasta hongaresa Ildikó Enyedi (Bucarest, 1955) fa d'alcavota discreta amistant-san

dos éssers solitaris que se senten empresonats dins una societat gròllera i violenta. Les primeres imatges del film ens netegen els ulls mostrant un bosc per on corretegen, en coreografia eròtica, un cérvol armat i una daina amatent. Tot seguit, sense solució de continuïtat, plans de detall de com unes vaques mengen, són sacrificades i esquarтерades en un escorxador perfectament racionalitzat. Per tant, és obvi que la qüestió temàtica queda plantejada. A partir d'aquí, *En cuerpo*

y alma (Teströl és lélekröl) detalla els encontres i desencontres de la parella protagonista, obligats a patir els estralls d'una situació sentimental que els depassa: ell, a perdre el confortable refugi de l'edat i l'estatus social; ella, arriscar-se a acceptar l'altre, és a dir, que et toqui físicament. Amb gairebé dues hores que passen en un sospir, *En cuerpo y alma* et fa

riure, somriure i arronsar la cella davant situacions socials força discutibles. Algú pot dir que compartir somnis no deixa de ser quelcom molt comú. Però una cosa és somiar de nit. L'altra, a la llum del dia i amb pancartes. No confondre, doncs, somnis amb 'ensoñaciones'. ¿Tot va bé si acaba bé?

En cuerpo y alma

Directora:

Ildikó Enyedi.

Intèrprets: Géza

Morcsányi,

Alexandra

Borbély, Zoltán

Schneider, Ervin

Nagy. Hongria,

2017. 116'.

Funatic Lleida.

El fons. Estimar comporta arriscar, acceptar un compromís personal i social.

La imatge. Ella, estesa damunt la gespa, al temps que els aspersors la deixen xopa.

La frase. 'Supongo que nos veremos esta noche', que proposa el manc director de l'escorxador a la minuciosa inspectora. ¿Que res de millor que la nit per establir complicitats somiatruïtes?

La recomanació. Aficionades i aficionats a un cinema, de tan peculiar, fascinant.