



**MONTSE SOQUES** | Mestra i intèrpret de flabiol i tamborí

# “Hi ha, a casa nostra, músics joves formadíssims en instruments tradicionals”



**Soques (Tàrraga, 1990) està llicenciada per l'ESMUC en música tradicional, en l'especialitat de flabiol i tamborí i, en música clàssica i contemporània, en flauta travessera, al Liceu. Ara viu a Vidreres i és professora en diverses escoles de música i en una escola de primària. A més, fa bolos amb la Cobla Ciutat de Terrassa. A la passada edició del Mercat de Música Viva de Vic va sorprendre tothom amb el seu projecte *Lullaby*, que vol dir cançons de bressol.**

**Va actuar al darrer Mercat de Música Viva de Vic.**

Aquest va ser un projecte personal. Vaig fer un recital a l'ESMUC i també vaig guanyar la beca Anna Riera; es va fer una selecció d'estudiants pel Mercat de Música Viva i em van proposar de tocar-hi.

**El seu recital és amb flabiol i piano de cua.**

Sí. I vaig pensar que valdria la pena, per anar a Vic, fer una fórmula diferent: amb alguns companys músics i un grup de teatre vam presentar aquest miniespectacle: és un concert amb un repertori nou, on s'inclou la dansa i el vessant escènic.

**'Lullaby' són cançons de bressol.**

Sí. Peces vinculades a cançons i a històries que s'explicaven abans d'anar a dormir i adaptades per

aquests instruments.

**És un projecte innovador.**

M'agrada poder mostrar la transversalitat de molts instruments tradicionals, com el flabiol, que s'associa a la sardana i a les cobles. Normalment, faig molt recital de flabiol i piano, a més de tocar amb la Cobla.

**Els no entesos ho associem a la tradició, és veritat.**

Com els conjunts de gralles, que sovint acompanyen els geganters. És el vessant més popular. Però crec que hi ha un cert desconeixement: hi ha gent molt formada, com els violoncel·listes més reconeguts. Són noves generacions igual d'acadèmiques, especialistes en instruments tradicionals.

**Poc a poc es van duent a terme noves iniciatives.**

Sí. Un exemple d'això és la Cobla Sant Jordi, amb projectes molt transversals. Penso que no cal enquadrar-se en el repertori tradicional i la responsabilitat no és només del públic, potser els músics hem d'apostar per iniciatives més valentes. L'ESMUC ja ho fa, de fet.

**Quins projectes musicals té?**

L'objectiu és fer arribar aquests instruments a la música d'una manera normalitzada, amb aquestes iniciatives i, també, a través de la docència.