



Comedieta 'glamm', feminista?

La història. Madrid, avui. Clara, cirurgiana plàstica, mare divorciada amb dos adolescents, la vegana Milena i el psicòtic Dani, pretén superar la solitud i el trauma de la separació no volguda, inventant-se un perfil glamourós al Tillink, app de cites a cegues...

Les formes. Per tractar de bon rotllo la incruenta ferida d'una separació sentimental a través

del punt de vista d'uns odiosos adolescents, s'havia de superar un contingent d'obstacles, entre lúdics i entenimentats, per fer comestible la qüestió. La frase m'ha sortit llarga, com llarga n'és la pell d'avui. Aquest ser o no ser, no hauria estat fàcil ni per al mateix Billy Wilder. Com sigui que la cineasta argentina Daniela Féjerman

(Buenos Aires, 58 anys) no és pas el director de "Con faldas y a lo loco", aquesta comedieta de mamà no ens emboliquis (traducció casolana de l'enrevessat títol original) es queda en l'ambidextre terreny del ni fu ni fa. Amb un futur a les espatlles, la Daniela Féjerman acredita, si més no, haver-se mamat un max-mix de comèdies clàssiques d'aquell Hollywood capaç d'entomar paternalismes i maternalismes com si no res. Amb 'look' de molt bon veure, d'elegant esnobisme i 'pijo' de solemnitat, les tòpiques criatu-

res alletades per la Féjerman basculen a mig camí de la 'screwball comedy' i les 'sitcom' televisives a l'ús. No tan esbojarrada, ni de lluny, la comedieta com quan els Cary Grant i Katherine Hepburn explosius s'empaitaven sense treva. A falta d'aquest bel·licisme genèric, el guió es farceix amb referències conjunturals com ara el veganisme, l'ecologisme, el transfugisme cirurgià i un munt d'is-

mes d'anar per la 'house'. A banda de tot això, "Mamá no enRedes" brinda un seguit d'escenes protagonitzades per uns creïbles Malena Alterio i Juan Grandinetti compartint llit i desitjos. Gairebé com contemplar els seus pares, l'Hèctor Alterio i el Dario Grandinetti, en estricta complicitat. Allò del relleu generacional. Què més?

¡Ah, sí!, la pro-

toadolescent Milena ens recorda la núvia de Frankenstein i el blanc-i-negre capil·lar. Feminisme?

El fons. Quan trenquis amb la parella, allunya't també dels fills i les filles.

La imatge. Malena Alterio i Juan Grandinetti flirtejant a morro a la barra del club, mentre els parroquians es peten de riure.

La frase. "Mis hijos, que parecen mis padres", es lamenta Clara. O de com és més fàcil, matern, controlar que no ser controlada.

'Mamá no enRedes'

Directora:

Daniela Féjerman.

Intèrprets:

Malena Alterio,
Eva Ugarte,
Antonio Pagudo, Juan Grandinetti,
Antonio Garrido.
Espanya, 2022.
112'. JCA Alpicat.

La recomanació. Amants de comèdies inter-generacionals.