



## Elle(s)

**L**a història. París, avui. La madura Michèle, directora d'una agència de videojocs, és violada a casa per un emmascarat, lluny de denunciar-ho a la policia, segueix fent vida normal de dona divorciada i afillada.

**La pel·lícula.** El veteraníssim tot-terreny Paul Verhoeven (Amsterdam, 1938) ha rodat la pel·lícula número 16 com si fos una antologia de la seva filmografia que, recordem-ho, conté *Instinto básico*, *Showgirls*, *Vivir a tope* i *Delicias turcas*. Així, a *Elle*, Verhoeven persevera en el seu instint bàsic per tot allò que supura violència i sexe dins una societat, la francesa, que es debat entre la hipocresia

social, la venjança femenina, el sexisme patriarcal, la religió catòlica, és a dir, el caos moral d'una Europa esquizoide, on el nou rol de la dona, d'*Elles*, juga a canviar les regles del joc. Amb semblants premisses temàtiques, i amb ganes d'*épatar le bourgeois*, el film deambula, ferit d'angoixa i claroscurs claustrofòbics, entre la comèdia negra, el psico-thriller i el melodrama costumista. Amb puntuals esclats de violència exasperada i inesperada, d'un erotisme verbal i visual gens el·líptic, el relat d'aquesta sú-

per dona, la Michèle, filla, mare, sogra, amant, àvia, i també temible empresària, acull el canvi de format, de valors, d'una societat líquida, que diria Zygmunt Bauman. Per tant, a l'expeditiu per violent i sexista Paul Verhoeven, ves per on, li ha sortit una pel·li feminista. O allò tan pervers: la vindicativa mirada femenina a través dels ulls d'un mascle. Les

famoses contradiccions humanes. Vaja, que la nova moralitat és amoral. Paul Verhoeven confessa que cap actriu ianqui es va atrevir a encarnar la crua, cruel, expeditiva Michèle. Per tant, només ho podia fer l'Isabelle Huppert, la gran dama francesa, capaç d'un orgasme mentre acoltella

el violador. I per què?, es pregunta el pobre diable.

**El tema.** La culpa del que som és dels nostres pares i mares. Per aquest ordre.

**La imatge.** La Michèle abocada damunt el cadàver del pare, amb un mig somriure diabòlic.

**La frase.** "La vergüenza no es lo bastante fuerte como para impedir lo que queremos hacer" avisa Michèle. No és vergonya, és odi.

**La recomanació.** Cinèfiles i cinèfils sense por a mirar-se al mirall. En tot cas, fans d'Isabelle Huppert.

### Elle

**Director:** Paul Verhoeven.

**Intèrprets:**  
Isabelle Huppert,  
Virginie Efira,  
Anne Consigny,  
Patrick Lafitte,  
Christian Berkel.  
França-Bèlgica-  
Alemanya,  
2016. 130'.  
Funatic Lleida