

ENLLAÇOS D'INTERÈS

<http://joeldicker.com/>

http://elpais.com/elpais/2013/12/03/eps/1386075346_438800.html

<https://www.facebook.com/joeldickeralfaguara>



**Biblioteca
Sant Bartomeu**



Ajuntament d'Alpicat

Plaça Països Catalans, 1
25110 Alpicat
Tel. 973 737728

A/e:

biblioteca@alpicat.cat

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

HORARI

Dilluns de 14 a 20:30

Dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20:30

Dissabte de 10 a 13:30

Bústia exterior de retorn de préstec.

**El proper dia que ens trobarem serà:
27/11/2014**

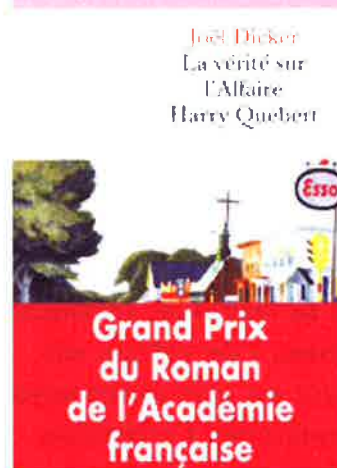
Recordeu:

Ens reunim tots els darrers dijous de mes

Lloc: Biblioteca - Hora: 21.15 - Coordinador: Andreu Loncà

Joël Dicker

La veritat sobre el cas Harry Quebert



Ginebra, 1985.

La seva mare és llibrera i el seu pare professor de francès.

Llicenciat en Dret per la Universitat de Ginebra.

Als 10 anys ja va fundar una revista i als 20 va publicar per primera vegada.

Ha estat reconegut amb diversos premis i la novel·la que ens ocupa ha estat traduïda a 33

idiomes. La resposta dels lectors i les crítiques rebudes han estat excel·lents. La defineixen com un encreuament entre Stieg Larsson, Nabokov i Philip Roth.

La veritat sobre el cas Harry Quebert ha estat seleccionat com a millor llibre de l'any 2013 pels lectors de El País.

La verdad sobre el caso Harry Quebert de Joël Dicker, una novela literariamente adictiva. Alfaguara, 10/06/2013

Quién mató a Nola Kellergan es la gran incógnita a desvelar en este *thriller* incomparable cuya experiencia de lectura escapa a cualquier tentativa de descripción. Intentémoslo: una gran novela policiaca y romántica a tres tiempos—1975, 1998 y 2008— acerca del asesinato de una joven de quince años en la pequeña ciudad de Aurora, en New Hampshire. En 2008, Marcus Goldman, un joven escritor, visita a su mentor —Harry Quebert, autor de una aclamada novela—, y descubre que éste tuvo una relación secreta con Nola Kellergan. Poco después, Harry es arrestado, acusado de asesinato, al encontrarse el cadáver de Nola enterrado en su jardín. Marcus comienza a investigar y a escribir un libro sobre el caso. Mientras intenta demostrar la inocencia de Harry, una trama de secretos sale a la luz. La verdad sólo llega al final de un largo, intrincado y apasionante recorrido.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu

La veritat sobre el cas Harry Quebert (La Campana en català i Alfaguara en castellà), de Joël Dicker, es presenta amb l'etiqueta (beneficiosa o no) de llibre de l'estiu. Que no vol dir que sigui el millor llibre de l'estiu, ni de l'any. Però sí que és el resultat de la fórmula creada per a les vacances (tot i que l'original es va publicar el setembre del 2012): és addictiu, llarg però fàcil de llegir i incorpora dosis d'intriga, thriller, humor i amor. Més de 700.000 exemplars venuts a França i traduccions a una trentena de llengües són la seva carta de presentació.

“Qui va matar la Nola Kellergan?” és la gran pregunta que es fa el protagonista, Marcus Goldman, i l'eix de la novel·la. Intentar respondre a aquesta incògnita porta Goldman, i de retruc els lectors, a una investigació que es converteix en una muntanya russa de pistes falses, descobriments sorprenents i continus girs en la trama. L'acció se situa a l'any 2008. Marcus Goldman, un jove escriptor d'èxit, s'enfronta a la síndrome de la pàgina en blanc a l'hora de crear la seva segona novel·la. Per inspirar-se, viatja fins a Aurora (New Hampshire), on viu el seu antic professor i amic Harry Quebert. Un dia, descobreix que Quebert va tenir el 1975, quan tenia 34 anys, una relació secreta amb Nola Kellergan, una noia de 15 anys el cadàver de la qual apareix poc després enterrat al jardí de casa d'en Harry amb un manuscrit original de la seva gran novel·la, *Els orígens del mal*. Només Harry pot ser el culpable. Però Marcus creu en la innocència del seu mestre i comença a preguntar i a investigar entre la gent del poble. A mesura que la trama avança, el jove escriptor veurà ben aviat com el cas Quebert podria ser un bon argument per a aquesta segona novel·la que tant se li resisteix.

Dicker reflexiona sobre el món literari de manera seriosa (cada capítol s'inicia amb un dels 31 consells que Harry Quebert dona a Marcus Golman sobre com escriure un bon llibre) i amb un to humorístic a través de l'editor de Goldman, Barnaski, que compra i ven literatura a pes i considera que la literatura és més un negoci que art, per tant està disposat a fer el que calgui per publicar el pròxim llibre de Goldman. Dicker també reflexiona sobre l'èxit efímer de l'escriptor de bestsellers i de com un en substitueix un altre a les llistes de vendes a una velocitat de vertigen.

Un altre sector que surt malparat és el de la justícia, tant l'advocat Roth com alguns policies que no fan bé la seva feina i, en general, tot el sistema judicial nord-americà, que passa de, pràcticament, condemnar un home a la cadira elèctrica a absoldre'l i substituir-lo per un altre culpable. A això hi contribueixen els mitjans de comunicació, que jutgen abans dels tribunals i decideixen qui és culpable o innocent.

Si busqueu personatges amb profunditat psicològica o diàlegs brillants, aquest no és el vostre llibre. Si el que us interessa és entreteniment i diversió amb una qualitat literària acceptable, sí. Cal agrair a l'autor que no intenti semblar el que no és i que ens proporcioni una excel·lent i vertiginosa pel·lícula d'acció, que guanyaria en intensitat si s'esporguessin alguns diàlegs que s'estenen pàgines i pàgines sense aportar res de rellevant. Se l'ha comparat amb John Irving, Philip Roth o fins i tot amb Nabokov (*Lolita*) i, segons el meu parer, no resisteix cap d'aquestes comparacions. Però això no vol dir que es tracti d'un bestseller del tot banal.

Marta Planes