



JOSÉ ANTONIO FERRER | Artista i restaurador

“He pintat quatre ‘mantos’ per a la Verge del Pilar”

Ferrer és fill de Caspe i, com molts lleidatans originaris d'Aragó, viu cada 12 d'octubre amb molt sentiment la festa del Pilar. Al taller de restauració Casa Ferrer, que l'artista regenta amb el seu soci Lluís Capdevila –al número 5 del carrer Ballester, conegut popularment per *Escaletes de la Mercè*– hem parlat d'aquesta festa i de la vinculació de l'artista amb la patrona d'Aragó i de la seva arrelada presència i devoció entre els lleidatans.



Per a un lleidatà nascut a Caspe la festa d'avui té molt simbolisme, oi?

Certament el té i molt perquè ens remet a les nostres arrels que no s'han de perdre mai. Amb el meu pare José i la meva mare Mercedes, sempre vam viure molt intensament la festa del Pilar. Ells no faltaven mai a la processó que organitza la Casa d'Aragó per honorar la seva Patrona, acompanyant la Pilarica fins l'església de Sant Joan, assistint a la missa i després a les jotes a la plaça. Enguany farà el mateix que sempre feia amb el meus pares. No cal dir que un costum familiar ha estat sempre anar a visitar la Verge del Pilar a Saragossa i jo ara tinc una visita pendent.

Quantes pilàriques han passat per Casa Ferrer per a ser restaurades?

Unes quantes. La primera que vam restaurar i de la qual en tinc un bon record, va ser a finals dels 80 i era la marededéu del Pilar de Rosselló, la patrona del poble. Es tracta d'una imatge de l'Escola d'Olot i la vam restaurar a fons.

També vam restaurar la Verge del Pilar de la Casa d'Aragó, que és de fusta i la que hi havia al bar. Vam netejar fa uns anys l'altar de la Pilarica de l'església de Sant Joan, també vam fer un altar per a la Verge del Pilar de l'ermita de Sant Salvador

de Torrente de Cinca, i el passat febrer vam restaurar l'altar de les marededéus de l'església d'Aitona, on hi ha la Verge del Pilar, amb la de Montserrat i la Mare de Déu del Roser.

Ara tenim entre mans la restauració d'un quadre de 1957, d'aquells que feien emprant metall, amb el relleu de la imatge

de la Verge i al fons la basílica del Pilar. És una peça no molt antiga, però sí interessant.

A banda de les restauracions també ets autor de diversos ‘mantos’ de la Verge del Pilar oi?

Si. He pintat quatre *mantos* per la Verge. Tres per la imatge de la de la Casa d'Aragó, un de color morat que li col·loquen a la Verge per Advent i Quaresma, d'acord amb el color del temps litúrgic. Un altre de color blanc, amb la reproducció del capítell del Naixement que es troba en una porta del claustre de la Seu Vella que vaig pintar molt a gust i n'estic molt content. Aquest el llueix la Verge durant les festes de Nadal i un tercer amb motius florals. També vaig pintar un altre *manto* per la imatge de la Mare de Déu del Pilar de l'altar que hi ha a la Catedral Nova, aquest de color blanc i també amb motius florals.

En que treballeu ara?

Fa poc vaig acabar la restauració de les imatges de Sant Isidre, Sant Antoni de Pàdua i Sant Josep, que n'és el titular de l'església de Bovera. Ara restaurarem imatges, quadres i altres peces pendents, però ja estem preparant la campanya de Nadal, els pessebres ja demanen pas....

Bona festa del Pilar!

Ja ho diu la jota, és la que “mas altares tiene”, i a Lleida i comarques també. A la Pilarica se l'estima i se la venera a les nostres terres amb molta devoció i afecte. Desitjo una bona pilarica a tothom, sobretot a aquelles que duen aquest nom.

“ Per als lleidatans originaris d'Aragó, la Festa del Pilar és molt important ”