

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Què no es fa per una filla?

L a història. Bucarest, avui. Romed, cirurgià, pateix per la seva filla víctima d'una agressió sexual el dia abans dels exàmens de graduació per una beca a Cambridge, i atès que la beca perilla, busca influències.

La pel·lícula. ¿Què és capaç de fer un pare per assegurar el futur d'una filla? A partir d'aquesta premissa paternofilial, el cineasta romanès Cristian Mungiu (Iasi,

1968) basteix un senyor melodrama Brut Nature sobre allò que en francès se'n diu *C'est la vie*. Així és la vida. I així el cinema romanès quan reflecteix l'aquí i l'ara d'un país convuls, regit per la corrupció, el clientelisme, l'amiguisme, és a dir, el nepotisme de tota la vida. 'Vagis on vagis, dels teus n'hi hagi' sentència

el refranyer català. Fidel al seu estil sec, ahora que proper quan involucra l'espectador en els dilemes morals de les seves infelices criatures, Mungiu orquestra un melodrama sense 'melo', conscient que si la música es fes sentir, seria altra cosa. Per tant, *Los exámenes* (*Bacalaureat*, graduació) executa un tall transversal a la societat romana, i per extensió, a l'occidental. Tot seguint i perseguint Romed, l'omni-

present pare de la pel·li (ni un sol pla sense ell), qui més qui menys assisteix a una seqüència personal i social d'allò que Càndid, l'inefable personatge de Voltaire, en deia 'Viure en el millor dels móns possibles'. No obstant, en el descens a l'infern quotidià d'aquest pare angoixat, marit fracassat, amant domèstic, metge més hipòcrita que hipocràtic, ciutadà frustrat, alguna cosa fa niu. De

fet, *Los exámenes* ens examina, personalment i social, a tots els qui som davant la pantalla. Per activa o per passiva. Perplexos? Indiferents? Sigui com sigui, al final de la pel·lícula, la filla se'ns queda mirant amb cara esperançada: i ara, què?

El tema. Maquiavelisme d'anar per casa. O se'm fot tot per ajudar la meva filla.

La imatge. El pare plorant a llàgrima viva, dins el bosc nocturn proper on viu.

La frase. *'Las personas debemos ayudarnos'*, que sosté el malalt de cirrosis. És el que té viure en societat: una punyetera i sofisticada xarxa de compravenda de favors? O si més no.

La recomanació. De visió gairebé obligada per als cinèfils i les cinèfiles inquietes, i sense cap por a veure's reflectits en pantalla.

'Los exámenes'

Director:

Cristian Mungiu.

Intèrprets: Vlad

Ivanov, Iach

Ciobanu,

Maria-Victoria

Dragus, Adrian

Titieni, Cristian

Sontiasanov.

Romania-França,

2016. 128'.

JCA Alpicat.