



I la pedra s'ha tornat fang...

La història. El Vaticà, demà. A la mort del Papa, el conclave cardenalici de l'Església es tanca en clausura per anomenar el seu successor, el cardenal Melville n'és l'escollit, però just el moment d'adreçar-se des del balcó a la multitud congregada a la plaça, li entra pànic.

La pel·lícula. Nanni Moretti (Brunico, Itàlia, 1953) cineasta incòmode, combatiu i d'una certa militància ideològica, acostuma a repartir estopa a dreta i esquerra de l'espectre polític italià. Avui li ha tocat el rebre a l'Església Catòlica, Apostòlica i Romana amb *Habemus Papam*. En aquesta comèdia vaticana, Moretti és l'infant terrible que li agrada representar, convertint el sacre col·legi cardenalici en una llar de jubilats que, o bé repapiegen jugant a les cartes, o com el cas del cardenal Melville, fugen d'escola per no assumir responsabilitats. En posar-li el nom de Melville al protagonista (Michel Piccoli, tendresa i humanitat), Moretti mostra les cartes: som davant l'adaptació lliure de *Barthelby, l'escrivent* de Herman Melville, arquetipus del treballador anònim, que quan li arriba el moment de protagonisme responsable, diu: "*Preferiria no fer-ho*". I no ho fa. És la por a decidir? D'això se'n beneficien els polítics professionals? Moretti mai no passarà a la història de la comèdia per la seva elegància

i subtileza. Si més no, *Habemus Papam* és una lassanya de psicoanàlisi, esport i teatre (el Txèkhov de *La gavina*) que deriva, trenca aigües per moments, quan juga a l'esperpent fellinià i, el que potser sigui més ridícul, al pamflet *Marcelino pan y vino* de Vajda. No obstant, Moretti, gat vell, procura redreçar la funció amb sortides de to, com ell mateix fent de psicoanalista esportiu (és quan es retrata com a individu), obligant els ancians cardenals a celebrar

Habemus Papam

Director: Nanni Moretti.
Intèrprets: Michel Piccoli,
Jerzy Sthur, Franco
Graziosi, Nanni Moretti.
Itàlia-França, 2011.
102'. Lauren Lleida.

un campionat de voleibol! Mentrestant, l'argentina Mercedes Sosa canta *Todo cambia en off*. És cert, Pere, pedra evangelista, s'ha tornat fang.

La imatge. Els cardenals envaint el teatre on es representa *La gavina*, tot aplaudint Melville.

La frase. "*Deixeu que me'n vagi*", implora el nou Papa Melville. És la por del debutant, o de qui, de volta de tot, no vol sucumbir als encants del poder?

La recomanació. Cinèfils i parroquians amb sentit de l'humor.