



La burgesa i el rodamón

La història. Londres, Hampstead Village, ara. Emily, vídua amb problemes econòmics i vocació humanista, descobreix la casa on viu un rodamón instal·lat en una barraca enmig del parc i decideix ajudar-lo.

Les formes. Quan la vida sentimental sembla confortablement assolida, els imprevisibles enamoraments de tardor serveixen per muntar, si més no, rejuvenides comèdies romàntiques

per públics a tocar de la jubilació laboral. És el que fa *Una cita en el parque* (Hampstead). O el 'quien tuvo, retuvo', versió 'british', amb voluntat de buscar les pessigolles classistes (burguesia contra llibertat), culturals (l'art o l'artifici), econòmiques (l'agressivitat immobiliària i la convivència interessada),

així com la solitud del corredor de fons, en aquest cas, corredora, que a punt d'arribar a la meta, se n'adona que ha viscut a base de 'doppings' fraudulents. Metafores bellament servides per la fotogènia d'un relat urbà que combina contrastos ambientals, és a dir, la silvestre cabana del rodamón contradictori i el piset burges de la vídua burlada i insatisfeta; la bonhomia femenina (¿o és bondonia?) i la murrieria mas-

culina; els fonaments sòlids d'una casa i la mobilitat aquosa d'una barca; la sinceritat individual i l'hipocresia social... Tot això ho explica de manera amable, sovint remarcable i sempre jovial, amb els deguts tocs 'bitter' per no embarfar més del compte *Una cita en el parque*. És el que vol ser: un digerible, saborós, plum-cake cinematogràfic per al te de les 5. Diu el que vol dir, sense fells amargues.

És d'agrair. La pallassa ianqui Diane Keaton conserva la frescor que l'ha fet entrançable. I l'homenàs irlandès Brendan Gleeson arrodoneix, idealitzant-lo, aquell paio que els menys 'indepes' de la tribu han hagut de somiar qualsevol dia d'aquests. ¡Bon vent i barca nova!

El fons. No hi ha d'haver vencedors ni vençuts. Tan difícil com això.

La imatge. La burgesa i el rodamón tot sopant al cementiri londinenc d'Highgate, a tocar la tomba de Karl Marx!

La frase. 'Prefiero no vivir una mentira' que sosté ella. Elemental, estimada Colau, Arrimadas, Forcadell, Santamaria...

La recomanació. Gairebé reservat per a mares, tietes, cosines (i alguna filla o neboda), amb ganes de cremar etapes.

Una cita en el parque

Director:

Joel Hopkins.

Intèrprets:

Diane Keaton,

Brendan

Gleeson, Lesley

Manville, Jason

Watkins. Gran

Bretanya, 2016.

102'. JCA Alpicat.