

## CRÍTICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## L'home del ferrocarril

**L**a història. Gran Bretanya i Birmània, anys 1980 i 1940. Un oficial britànic amant dels trens és fet presoner i torturat pels japonesos a la Segona Guerra Mundial per tal de construir una línia ferroviària; acabada la guerra tindrà l'oportunitat de venjar-se.

**La pel·lícula.** A partir de les memòries novel·lades de *The railway Man* d'Eric Lomax, la pel·lícula *Un largo viaje* explora els traumes psicològics, les vicissituds personals, conjugals, d'un soldat que, com molts, va sobreviure a les ignomínies bèl·liques. ¿A quin preu? El cineasta australià Jonathan Teplitzsky (Sydney, 1969) s'aplica a relatar-ho de manera prou acadèmica, segons les estratègies narratives pròpies del cinema anys seixanta. És a dir, planteja un debat moral, unes circumstàncies historicistes i uns quants personatges identificables, condemnats a trobar una solució tranquil·litzadora, que per allò dels imperatius clàssics i balsàmics, es tanca en positiu. Per tant, el melodrama (bèl·lic) esclata amb l'espoleta retardada. O dit d'una altra manera: som dins la versió intimista de *El puente sobre el rio Kwai*, súper-producció que David Lean va rodar en 1957. Tot un record. Amb el sabor, el look rònec de quan el cinema popular (disculpin-me la redundància) era de sessió doble i contínua, *Un largo viaje* viatja invocant maneres de veure (i de viu-

re) del tot superades. Això no obstant, el melodrama s'encasta, a frec de llàgrima furtiva, o d'aquella violència (in)justificada, que remunta-rien els dilemes socials de qui ha patit, per activa o per passiva, els estralls d'una guerra fratricida. ¿I quina no ho és? Així les coses, Colin Firth i Nicole Kidman són l'esquer de l'ham per pescar espectadors. Amb força traça, els acompanyen el veterà Stellan Skarsgård, així com el passerell Jeremy Irvine fent de clon, gairebé juvenil, del

### Un largo viaje

Director: Jonathan Teplitzsky. Intèrprets: Colin Firth, Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, J. Irvine. Austràlia-Regne Unit, 2013. 116'. Principal Lleida.

tot-terreny Colin Firth..

**El tema.** Els traumes s'han de compartir, sí?

**La imatge.** L'Eric Lomax col·locant el braç de l'ex-oficial nipó damunt uns cavallets de fusta, per partir-li-ho...

**La frase.** "Hi ha coses tan vergonyoses, que no es poden contar a qui estimes", deixa anar el traumatitzat Lomax. Aleshores, ¿qui serà el guapo que contarà la trobada d'en Mas amb el Rajoy?

**La recomanació.** Nostàlgics de les pel·lis amb trens sentimentals.