



Orgull (i desencís) negre

La història. Nova York, estiu de 1969. Del 29 de juny al 19 d'agost, al Mount Morris Park de Harlem, se celebra el Harlem Cultural Festival, amb cinc concerts que reuneixen la flor i nata de la música negra, del soul, blues, gòspel, al jazz...

Les formes. Gràcies al documental, gènere cinematogràfic amb evident vocació històrica, algunes realitats oblidades guanyen visibilitat. Passa amb "Summer of Soul", que el bateria de The Roots, Ahmir 'Questlove' Thompson, ha desempolsat d'un munt de bobines gravades l'estiu de 1969 sobre els cinc recitals massius al parc del barri de Harlem. Un material filmic que ell ha augmentat, enriquint-lo amb el testimoni d'alguns dels assistents i dels artistes participants. Això suposa una visió subjectiva dels mítics concerts, adobats d'un sentiment de legítim orgull, el Black Pride, al temps que no pot (o no vol) evitar el regust d'un cert desencís sociopolític. És quan "Summer of Soul" i el presentador Tony Lawrence s'obre, eufòric i èpic, davant la multitud d'unes trenta mil persones, gairebé totes negres, que omplen el Mount Morris Park. A mesura que per l'escenari desfila el bo i millor

del soul, blues, gòspel, el documental, hibridació del passat i el present, guanya força testimonial. Així, i en calculada eficàcia narrativa, "Summer of Soul" enfila el terreny de la pedagogia historicista, i d'aquí al radicalisme polític, amb el debat entre pacifisme i violència, els Black Panther, que la combativa Nina Simone personifica amb rotunda vehemència. Al llarg de quasi dues hores que són curtes,

el documental recupera figures llegendàries com ara Mahalia Jackson, Moms Mabley, Gladys Knight, Mavis Staples i etcèteres insignes, el documental, que porta per subtítol "...or When The Revolution Could Not Be Television", és a dir, "o quan la revolució no podia ser televisada"), rescabala de les golfes els records, punyents i lúdics,

que tancaven en negre una dècada luctuosa.

El fons. La música com a teràpia psicosocial.

La imatge. L'alcalde de Nova York tot cantant amb el presentador.

La frase. "1969 fue el año en que murió el hombre de color y nació el hombre negro", sentencia Stevie Wonder. ¡A fer punyetes eufemismes!

La recomanació. Amants del soul, blues, gòspel, i de la memòria silenciada.

'Summer of Soul'

Director: Ahmir 'Questlove' Thompson.

Intervenien: Stevie Wonder, B.B. King, Mahalia Jackson, Nina Simone, David Ruffin.
EUA, 2021. 117'.
Screenbox Lleida.