

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

La vida com a trànsit

La història. Benarés, Índia, 2016. L'ancià Daya pressent que la mort se li atansa i decideix anar a Benarés a l'Hotel Salvació vora el riu Ganges, tot i estar molt enfeinat el seu fill l'acompanya, però l'estada s'allarga.

Les formes. Si per Calderón la vida és somni, per a l'hinduisme és trànsit, espai de temps on l'esperit viu entre la vida i la mort a l'espera d'alliberar-se del cos. Així ho sintetitza el braman que regenta l'hotel, en un film gens pedant, ni transcendent, ni folklòric que amb senzilla elegància (perdó per la redundància) i subtil bon humor, ens endinsa al si d'una família on els membres es debaten entre tradició i modernitat. L'artífex d'aquesta comèdia, sí, sí, comèdia hindú, és el debu-

facilitar el retrobament entre generacions distants i distanciades. Dit com ho escric, la descripció sona més emfàtica del que és en la realitat el relat que, amb minuciositat i parsimònia d'orfebre, tracta del respecte patriarcal i alhora del seu desafiament, de seguir tradicions al temps que se les qüestiona. Sense estridències. Generós en propòsits, 'Hotel Salvació' té en compte la influència de somnis i malsons per explicar perquè el protagonista fa el que fa. ¿Som el què somiem?

Elucubracions filo-filosòfiques a banda, la comèdia del bon morir i millor viure que és 'Hotel Salvació' capta els colors, gairebé els sabors, de viure ran el Ganges. Ull viu al contrast atmosfèric.

El fons. Viure és reviuere situacions passades amb ga-

Hotel Salvació

Director: S. Bhutiani.
Intèrprets: Lalit Behal, Adil Hussain, Palomi Ghosh.
Índia, 2016. 95'. Funatic Lleida.

nes de superar-les.

La imatge. Pare i fill rient-se'n de la reencarnació asseguts a les escales de l'hotel.

La frase. 'Escucha tu corazón', recomana el pare al fill en el testament existencial. Clar que si vas a les 'manis' nacionalistes, ets més sord que una tàpia.

La recomanació. Indispensable per a cinèfiles amb sentit de l'amor i de l'humor.

tant Shubhashish Bhutiani (Calcuta, 1991) cineasta de 25 impertinents anys. Barreja de documental etnogràfic i comèdia costumista, 'Hotel Salvació' (Hotel Salvation) aborda l'insoluble conflicte entre pares i fills amb decidida voluntat d'entesa. Diu el poeta-cantant brasiler Vinícius de Moraes que 'La vida és l'art de l'encontre, malgrat els desencontres'. A això s'aplica el lúcid i malgrat jove demiürg-director hindú, és a dir, a