



## Tactes espectrals

**L**a història. Adelaide, Austràlia, ara. Mia, adolescent traumatitzada pel suïcidi de la mare, assisteix amb la seva amiga i un germà petit a sessions d'ouija on es fa present el turmentat esperit de la mare que amb violència ferotge es possessiona del cos del nen...

**Les formes.** Avisen els gurús del cinema fantàstic, secció terror/horror, que la pel·lícula d'avui, "Háblame" ("Talk to Me") té tots els números per guanyar el títol estel·lar del millor film terrorífic de la temporada. Parlem-ne. D'entrada, els bessons australians Danny i Michael Philippou (Adelaide, 30 anys) s'estrenen proposant un relat que connecta amb allò que ells i la gent de la seva generació dominen: les xarxes socials, les connexions virals i l'ús dels guatsaps i Instagrams. Per tant,

"Háblame", ja des del títol, accepta el risc, els reptes suïcides de buscar el tèrbol entramat del sexe i les pulsions familiars mal resoltes. Basant-se en el joc de l'Ouija i l'encaixar la mà amb una de fusta farcida de graffitis anònims, la vetllada enfila un seguit d'experiències que basculen entre el terror psicològic i metafísic desvetllant facultats vitals, alhora que no se n'està d'excitar l'horror amb revelacions espantoses i repugnants que paralitza i anihila. Gairebé res, el sandwich! Sorpren gratament el do-

mini dels recursos cinematogràfics i narratius (planificació, posada en escena, el·lipsis, estrictes moviments de càmera) que exhibeixen aquests temibles bessons, usant recursos sempre al servei de l'acció dramàtica, no obviant cops d'efecte d'absoluta eficiència audiovisual que deixen garritats als soferts (i morbosos) espectadors. Cruenta batalla matern i patern-filial, on la distància existencial, vital, entre adolescents i adults queda

degudament i inquietant, ben plasmada. Amb desimboltura del tot desacomplexada, els germans Philippou premen les tecles de l'emoció colpidora, les pulsions instintives i el discurs intel·lectual tot parlant de coses i cossos d'aquí i d'ara. És a dir, cor, budells i cap, generosament exhibits al llarg de la vetllada. "Háblame" tracta de la parla,

cert, però del que més abunda és en el físic, en el contacte de la mà oberta, el tacte, el més seductor dels sentits. "Háblame" o els tactes espectrals.

**El fons.** Compte amb qui encaixa la mà, deia el poeta.

**La imatge.** La Mia auto-pegant-se la cara amb la seva mà.

**La frase.** "Te deixo entrar", exclama Mia en la sessió espiritista. Si et deixo entrar, implícitament dic que t'accepto, no?

**La recomanació.** Cinèfils incondicionals del terror.

### Háblame

**Directors:**  
Danny i Michael Philippou.

**Intèrprets:**  
Sophie Wilde,  
Alexandra Jensen, Joe Bird,  
Miranda Otto,  
Otis Dhanji,  
Zoe Terakes.  
Austràlia, 2022.  
JCA Alpicat.