

# CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Ritual cruel, familiar

**L**a història. En alguna gran ciutat, avui. Els Murphy, pare cirurgià, mare oftalmòloga, i els fills, Anna i Bob, formen una família perfecta, però l'arribada de l'adolescent Martin, capgirarà l'ordre establert.

**Les formes.** Si pel Comte de Lautréamont, el surrealisme és l'encontre fortuït d'una màquina de cosir i un paraigua en una taula de dissecció, per al director grec Yorgos Lanthimos (*Atenes*, 1973), el cinema és l'encontre provocat pel bisturí d'una càmera i una família en una taula de muntatge. A *El sacrifici de un ciervo sagrada* el bisturí és el mite de la deessa Artemisa que castiga Agamemnon per haver caçat un cérvol sagrat, exigint el sacrifici de la filla Ifigènia, i una família sotmesa a la crueltat ritual. O per dir-ho amb altres paraules: l'adaptació lliurement forçada de l'*Ifigènia* d'Eurípides i un thriller sobrenatural amb dosis truculentes de crueltat. Lanthimos, per tant, pretén ferir visualment les retines de l'espectador, abocant-lo a un descens a l'infern de la culpa. Ho executa sense cap respecte pel relat realista, que saboteja de principi a fi, amb l'ús i abús del gran angular que amplia els espais (habitacions,

passadissos) per on transiten unes criatures condemnades a ferir-se entre sí, perseguides per una càmera invasiva, en constant assetjament. ¿Pretén que amb aquesta grandiloqüència visual, que empetiteix els personatges, se suggereixi la presència invisible d'un(s) déu(s) que exigeixen venjança? Queda palmari que el món, la societat i, sobretot, la família actuals, estan en imparable regressió moral. 'La família com a niu de perversions', avisa la Simone de Beauvoir, amb les seves jerarquies de gènere, enveges filials, xantatges emocionals, i el que és pitjor, les preferències entre els seus membres. Ignoro si Yorgos Lanthimos pretén ser l'Eurípides del segle XXI. Sí sé que confon poesia dramàtica amb

### El sacrificio de un ciervo sagrado

**Director:** Yorgos Lanthimos.

**Intèrprets:** Colin Farrell, Nicole Kidman.

**USA, 2017. 121'.**

**Funatic Lleida.**

truculència audiovisual. **El fons.** Els excessos es paguen, sobretot els de la supèrbia i els dels plaers sensuals. **La imatge.** El pare obligant el fill impedit a caminar pel passadís de l'hospital, tot insistint, castigant-lo. **La frase.** 'Un miembro por otro', que exigeix Martin. O la Llei del Talió. **La recomanació.** Reservat per a cinèfils disposats a plats forts i amb ganes de posar-se a prova.