



En busca de la justícia perduda

La història. Boston, Brussel·les i Washington, ara. Robert McCall, ex-agent policial ara justicier que defensa els febles, es veu embolicat en una perillosa conxorxa internacional controlada per uns mercenaris despietats.

Les formes. Seqüela de l'adaptació fílmica de la telesèrie 'The Equalizer' de Michael Sloan i Richard Lidheim dels anys 1980, que

Antoine Fuqua i Denzel Washington van desemportar fa quatre anys. Ara coincideixen plegats en la producció, direcció i protagonisme; per aprofundir en les virtuts i defectes originals. Així, el guionista Richard Wenk s'esforça en dotar d'humanitat al justicier McCall, ara convertit en xofer Uber, lector

impenitent (llegeix 'En busca del temps perdut' de Marcel Proust!), pare adoptiu d'un noiet negre prop de la marginació delinqüent, és a dir, un paradoxal ciutadà capaç del bo i del pitjor al servei d'un elevadíssim concepte de la solidaritat humana. Vaja, un digne descendent del dur i fatxenda Clint Eastwood, però sense molla del seu sentit de l'humor. De fet, però, a diferència de Harry el Brut eastwoodià que passava de tot i tots, el Robert McCall washing-

tonià peca de les cabòries tenebroses dels súper herois actuals, personatges que es prenen massa seriosament a sí mateixos. ¿Qui s'imagina Harry llegint un llibre, i ja posats al deliri tremend, 'En busca del temps perdut'? Amb aquests materials ecològics d'esforç, justícia, nihilisme, redempció, solidaritat i venjança, l'eficient director Antoine Fuqua (Pittsburg, 1966) activa un dispositiu

fílmic adreçat a lluitar a sang i fetge contra l'avorriment crònic. Per tant, Equalitzador Dos pretén ajustar Espectacle Violent i Melodrama Social. O la quadratura del cercle. Mentrestant Fuqua procura que Violència i Justícia quadrin, el Denzel Washington s'aplica a exhibir la qualitat, la quantitat i la variabilitat del seus

The Equalizer

Director:
Antoine Fuqua.
Intèrprets:
Denzel Washington,
Ashton Sanders, Melissa Leo, Bill Pullman, Oskar Bean.
EUA, 2018. 118'. JCA Alpicat.

recursos interpretatius (i físics).

El fons. Mentre hi ha vida, hi ha esperança. ¿Saber esperar?

La imatge. McCall i el jove artista Miles discutint a l'escala el perquè de tot plegat.

La frase. 'Ya no hay buenos ni malos, sino desafortunados', sentencia el mercenari. ¿És el cinisme amoral que impera a dia d'avui?

La recomanació. Fans del Denzel Washington justicier i de thrillers molt més ambidextres, ambigus, que la Colau.