



Post-apokalipsi adolescent

La història. San Francisco, temps enllà. Thomas i la colla de "claris" són rescatats del laberint i enclausats en una presó científica com a conillets d'índies, en adonar-se'n que estan en poder de CRUEL, surten per camés.

La pel·lícula. Segona part de la trilogia *The Maze Runner* de James Dashner, distopies adolescents duta a la pantalla pel ninotaire Wes Ball (1980), que s'ho passa teta muntant una odissea post-apokàlítica farcida d'un generós assortiment de zombis llefiscosos, soterranis mal il·luminats, oceans de sorra, ciutats reduïdes a l'esquelet de formigó, i unes quantes tribus

urbanes que es resisteixen a desaparèixer. Escenografies de detritus urbanístics i humans transitades per Thomas, el messies alliberador, i la seva cohort d'apòstols juvenils. Enganxoses *xuxes* audiovisuals si l'edat tecnològica de l'espectador està encara en la primera tablet, o en el primer telèfon intel·ligent, i a l'espera de disposar d'habitació pròpia. Si és el cas, *Las pruebas* són un banquet memorable. Sinó, més val no perdre's en semblant caos, que no laberint, narratiu. El tal Wes Ball és un nen enjogas-

sat que simula saber què es fa fent pel·lícules. Orson Welles (perdó per la blasfèmia!) deia que el cinema és com un trenet elèctric. Per al Wes Ball és una *playstation* descomunal. Per tant, importa que l'acció física no decaigui ni un segon al llarg dels llargs minuts, 131, d'aquestes inacabables proves per a la resistència psicofísica dels esforços espectadors. Per

a no ser tan catastròfic com el film, salvaríem d'aquestes falles el carisma que desprenen els joves intèrprets, en especial el Dylan O'Brien en el salvador Thomàs, la Kaya Scodelario en la traïdora Teresa, la Rosa Salazar en la geniüda Brenda... Així com la també "joveneta" Patricia Clarkson posant cara hu-

mana a CRUEL. Una Cruel·la de Vil?!

El tema. Si abandones l'amic, t'abandones a tu mateix.

La imatge. Thomas arriscant la vida, enfrontant-se a tothom per salvar Brenda de convertir-se en una zombi.

La frase. "Haces demasiadas preguntas", acusa la Brenda al Thomas. Ves per on, d'això es tracta: preguntar, a tort i a dret. És a dir, el primer pas per exercir el pensament crític.

La recomanació. Adolescents biològics i golafres del *fantàstic*.

'El corredor del laberinto: las pruebas'

Director: Wes Ball. Intèrprets: Dylan O'Brien, Thomas Brodie, Kiya Scodelario, Ki Hong Lee. EUA, 2015. 131'. JC Alpicat, Majestic Tàrrega