



Migrar és canviar

La història. Malabo (Guinea Equatorial), Ourense (Galícia) ara. Marcelo Ndong, mim guineà i artista circense, repassa la seva vida de migrant, de com es va integrar a Galícia i en tornar a Guinea obre una escola de circ.

Les formes. El documental és un gènere cinematogràfic excel·lent per recrear persones convertint-les en personatges. Per a bé o per a mal. 'Manoliño Nguema' rescata les pe-

ripècies personals i artístiques del Marcelo Ndong, recuperant alhora allò que va suposar per a l'antiga colònia espanyola la responsabilitat de ser i sentir-se lliures. Sense pèls a la llengua (la 'fang' guineana i la castellana), Ndong relata en primera persona la fugida voluntària per aterrar a la Galícia franquista. De com, lluny de tancar-se en el gueto ètnic, es va fer popular

com 'el mimo de Santiago', va casar-se amb una gallega, l'Amparo, es va enrolar a la 'troupe' del pare Silva de la 'Ciudad de los Muchachos', recurrent mig món. Tots plegats, li van canviar la vida. Minucios en el recorregut vital del personatge, el documentalista Antonio Grunfeld (Alcoi, 36 anys) sap reviscolar la humanitat, la simpatia bonhomiosa, innata d'una persona, el Mar-

celo Ndong, preocupat per ser útil als demés. Per tal d'evitar que 'Manoliño Nguema' sigui l'hagiografia beatifica a l'ús d'un redemptor social, el guió de Rocio Cadahia intercala situacions que distancien l'ahir de l'avui, com ara que Marcelo i els dos deixebles, colze amb colze, asagin i representin la funció teatral 'Dos mundos que se tocan'. No obstant, el film no defuig el degoteig sentimental, quan a la mane-

ra del fill pròdig, el sexagenari mimo de Santiago torna a l'ancestral Galícia, convertit en avi savi. Ignoro a quin dels tres festivals (apartat, o el que sigui) de Visual Art correspon aquest documental de Filmika Galaika. Pel que he llegit, no s'ha emportat cap premi. Per cert, quins eren els membres del Jurat?

El fons. Migrar és canviar, o vagis on vagis, fes el que vegis.

La imatge. Enmig la boira gallega, Marcelo davant la tomba del pare Silva.

La frase. "Contaba historias para cambiar el mundo y ahora cuento historias para que el mundo no me cambie", sosté Marcelo. No és un joc de paraules. És un joc d'actituds.

La recomanació. Ideal per a cinèfils compromesos.

'Manoliño Nguema'

Director:

Antonio

Grunfeld. Guió:

Rocio Cadahia.

Fotografia:

Rodrigo

Vázquez.

Intervenien:

Marcelo Ndong,

Russo, Gory.

Espanya, 2019.

85'. Screenbox

Lleida.