

DONCS
AIXÒ

MARCEL·LÍ
BORRELL



Negre

Gràcies a la maldat humana existeix la civilització, l'art i, de retruc, la cultura. És el que sosté **Marx** (Karl, no pas el Grouxo) a *'Elogio del crim'* (Sequitur Ed.) Ens recorda que el delinqüent produeix una impressió, de vegades moral, altres tràgica, afavorint un servei al moviment dels sentiments morals i estètics del públic. Un dels gèneres literaris (i fílmics) que porta al límit aquest servei és l'anomenada novel·la negra. Aquest divendres irromp **El Segre de Negre** festival de novel·la negra i criminal de Lleida. Oportuna (i oportunista) iniciativa de **Pagès Editors** que s'afegeix al negre tsunami literari que s'ha produït en quantitat de capitals de tot l'estat. A diferència, però, dels seus precedents, el festival de Lleida no es circumscriu a una ciutat, sinó a un riu. Per tant, **Balaguer** com **Seu d'Urgell**, **Artesa de Segre** i **Torres d'Idem** ja tenen el seu certamen, regades que estan pel Segre. Altra de les singularitats del festival lleidatà, rau en el protagonisme de les escriptores. Feminisme en negre. Enguany sota l'allargada ombra de **Patricia Highsmith** en el centenari del seu naixement, un riu negre, contaminat d'actes a favor del crim, inundarà l'ambient. ¿Per a quan un taller sobre delinqüència impartit, com no, pels **Mossos d'Esquadra**? Qui diu mossos, diu mosses.