



## Sec i inquietant

**L**a història. Madrid, avui. Santos Trinidad, inspector de policia amb passat tèrbol i present a la deriva, fa una esca-betxina sense motiu en un puti-club, assabentat que hi ha un tes-timoni, Santos inicia la persecució per silenciar-lo, però es troba im-mers amb narcotraficants i islamis-tes.

**La pel·lícula.** Enrique Urbizu (Bilbao, 1962) és un cinèfil que es-criu cinema i el dirigeix. Les històri-es que conta i com les conta traspu-en un sòlid coneixement de la narrativa filmica, en especial la que fa a la po-lítica de gèneres. *No ha-brá paz para los malva-dos* és un thriller del 2011 que poc té a veure amb postmodernitats líquides i altres impostures que pretenen anar de tren-cadores. Urbizu es bellu-ga amb inusitada llibertat dins les coordenades del thriller, territori urbà per on campen els corruptes i els malfactors, siguin de coll blanc a lo Armani, com amb xupa de cuir i barba d'una setmana. En aquesta fugida endavant que malviu Santos Trinidad (aclaparador José Coro-nado), antiheroi de mala jeia i ga-llet fàcil, Urbizu sembla inspirar-se en Don Siegel, Robert Aldrich, fins i tot en Kurt Newman, *post la let-tre*, cineastes que amb estil sec i tal-lant (vade retrò sentimentalismes!) executaven una dissecció forense de la societat del seu temps. És el que fa l'Urbizu esventrant, de ma-nera latent, inquietant, el caldo de

cultiu que va propiciar el tràgic 11-M a Madrid, quan el terrorisme is-làmic posava en qüestió els apa-rells de seguretat de l'Estat. Seguint el rastre d'aquest pistoler amb xa-pa de xèrif que és Santos Trinidad (déu n'hi do de cognoms catòlics, apostòlics i romans) cowboy més rovellat que el Kirk Douglas de *Los valientes andan solos* (1962), el film aconsegueix situar en dilema mo-ral l'espectador: al costat o bé a la contra d'aquest detritus humà que s'amaga rere el mostatxo zapatista i

### No habrá paz para los malvados

Director: Enrique Urbizu.  
Intèrprets: José Coronado,  
Rodolfo Sancho, Helena  
Miquel. Espanya, 2011. 108'.  
JC Alpicat, Lauren.

d'un revòlver justicier.

**La imatge.** L'extintor letal al cos-tat dels cavallets de fira, buits a l'es-pera dels infants i de l'explosió fi-nal?

**La frase.** "Què hi fa un paio com aquest fent encara de policia?", sentència la jutgessa Chacón (Gar-zón femení?) havent interrogat San-tos Trinidad. Som en el dilema de sempre. Qui ha de fer la feina bru-ta?

**La recomanació.** Addictes al ci-nema de l'Urbizu i dels thrillers es-topa.