

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Ser o no ser...a les xarxes

La història. Roma, avui. Ernesto i Filippo, professors d'institut, són rivals de fa temps, l'un és un mestre de la vella escola i no vol saber res d'internet, l'altre és mestre navegant a les xarxes socials, discuteixen i surten a relluir conflictes familiars del passat. Les formes. 'Hoy en dia, el que no sabe lo que pasa en la red, es un ignorante', etziba Filippo. 'En ese caso, ¡bendita ignorancia!', li respon Ernesto. Amb aquesta discussió, que arriba a les mans, arrenca la nova comèdia de Massimiliano Bruno (Roma, 1970) posant en solfa l'abús d'smartphone i el rebuig a acceptar-lo com eina de (in)comunicació social. És el vell debat entre

conservadorisme i progressisme aplicat a les 'noves tecnologies'. Per tant, l'opció dramàtica del relat que munta aquesta comèdia dialèctica, fa que els personatges trenquin la 'quarta paret' i s'adrecin l'espectador fent-lo confident i alhora obligant-lo a prendre partit. És el recurs del film en els primers vint-i-cinc minuts, quan 'Bendita ignorancia' es disfressa de polèmica tecno-social. A partir d'aquí i fins la cloenda, la comèdia deriva en el que real-

ment vol ser, costumista i familiar al regust d'aquelles comèdies fresques i populars del millor cinema italià dels Dino Risi, Luigi Comencini, Ettore Scola... Però el film es queda curt i mulla la pólvora còmica i dialèctica posant mà al lacrimogen fulletó familiar. Així, allò que havia de ser un explosiu debat entre smartphone sí smartphone no, els seus avantatges o retroces-

sos socials, queda diluït enmig d'una filla angoixada i dos pares a la grenya. Per acabar de quadrar el cercle, el director Bruno juga al sempre agraït joc del 'cinema dins el cinema', o allò de la ficció i la realitat documental, el 'making off' i la falsa bateria de pre-ses falses suposadament divertides.

El fons. La paternitat no és qüestió d'herència genètica, sinó de fibra òptica.

La imatge. Nina, la filla dels dos pares, adreçant-se'ls mitjançant una gravació digital en diferit.

La frase. 'Teneis que pensar en el móvil como si fuera una extensión de vuestros cerebros', categoritza Filippo als seus alumnes. Compte amb les aplicacions.

La recomanació. Amigues i amics dels telèfons intel·ligents i de les comèdies potser no tant.

Bendita ignorancia

Director:
Massimiliano Bruno.

Intèrprets:
Marco Giallini,
Alessandro Gassmann,
Valeria Bilello.
Itàlia, 2017. 102'.
JCA Alpicat.