



El pequeño Nicolás

La història. París, 1955-1980. Jean-Jacques Sempé il·lustrador i René Goscinny guionista, es fan amics i s'inventen el petit Nicolás, entremaliat xaval de barri, més o menys líder d'una colla ben esvalotada, mentrestant Nicolás té temps d'anar preguntant als seus 'pares' literaris com ha estat haver-lo convertit en antiheroi...

Les formes. Les biografies filmiques (els bio-pics) serveixen per convertir individus singulars en personatges d'històries més o menys atentes a la realitat de les seves vides, tant privades com públiques. John Berger sosté que el passat és l'única cosa de la que no som presoners, que podem fer amb el passat allò que ens doni la gana. El que no podem fer és canviar les seves conseqüències. Doncs bé,

els guionistes Anne Goscinny, Benjamin Massoubre i Michel Fredon s'apliquen a reviscolar les peripècies vitals de Sempé i Goscinny, convertint-los en els inefables personatges d'aquest "El pequeño Nicolás" (Le petit Nicolas: qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?, El petit Nicolás: ¿a què esperem per a ser feliços?) seguint fil per randa els trets més essencials (i autèntics) dels inventors del petit gran personatge Nicolás, que va tenir els seus episodis de més actualitat i relleu allà per les dècades dels 60 als 80 del passat segle.

Ara se'ls ret aquest homenatge retrospectiu en forma de pel·lícula d'animació atenta a l'estil de l'època. Per tant, subtilitat delicada en el traç, així com en l'elegància de l'animació cinematogràfica, on l'habilitat tècnica i la finesa artesanal amaguen les dificultats que sempre sostenen aquelles obres d'art que opten per la discreció perfectament assumida. Ben mirada, Amandine Fredon i Benjamin

Massaoubre han dirigit en comandita aquesta petita joia de l'animació clàssica, tot plegant-se a l'autèntic sentit dels originals. D'aquí la bondat, bellesa i veritat d'aquest "El pequeño Nicolás" que ara salta a la gran pantalla. A estones comèdia infantil, altres gairebé musical, per moments amb fines ressonàncies al melodrama familiar quant a la malaguanyada infantesa de Goscinny i

el seu amic Sempé, la pel·lícula se't fa curta, amb aquell sabor de nostàlgia ben païda.

El fons. Per damunt de tot, l'alegria de viure troba el valor a les petites coses.

La imatge. Nicolás saltant per les tecles de la màquina d'escriure Royal que Goscinny fa anar.

La frase. "Se trata de pasarlo bien, es fundamental", desitja Goscinny als lectors. Doncs això, malgrat tot.

La recomanació. Lectors del Nicolás i de l'Astèrix s'ho passaran pipa.

'El pequeño Nicolás'

Directors:

Amandine

Fredon,

Benjamin

Massoubre.

Guió: Michel

Fessler, Anne

Goscinny,

Benjamin

Massoubre.

Luxemburg-

França, 2022.

85'. JCA Alpicat.