



Frankenstein virtual

La història. Brightwood, Washington, demà. El magnat cibernètic Will Caster és víctima d'una malaltia provocada per terroristes tecnològics, però gràcies a un programa informàtic, reviu virtualment.

La pel·lícula. Que la realitat virtual s'imposa qual poltre desbotat, en donen fe múltiples experiències postmodernes. Exemple: el Pantocràtor de Taüll recreat en 3D damunt els murs romànics de Sant Climent. I reben premis a cabassos. Una còpia original. *Transcendence* va per aquests indrets, però reciclant el mite de Frankenstein, això sí, tot molt pulcre, asèptic, líquid, insípid? Per tant, tenim per davant una pel·li de ciència-ficció de les anomenades distòpiques, és a dir, apocalíptiques. El fotògraf de Christopher Nolan, Wally Pfister (Xicago, 1961) debuta en la direcció amb ganes d'emular el mestre. I en l'aspecte formal, d'arrogant transcendència visual, l'artefacte funciona a les primeres de canvi. A les segones, quan el discurs enfila l'obligat desenllaç ètic, no pot evitar que aflorin evidències palmàries, o sigui, força superficials. És el problema de bona part de la ciència-ficció cinematogràfica d'aquí i ara, quan les virgueries digitals engreixen de pedanteria estètica unes històries que, als anys 50, la sèrie B del gènere de *marciàns*, despatxava en deliciós cartró-pedra, no exempt d'una inefa-

ble poètica. En el capítol humà (si és que es pot dir que ho sigui), per allí deambula un Johnny Depp posant cara de pantocràtor totpoderós i omnipresent, instal·lat en quilòmetres quadrats de plasma que ni el Rajoy més fantasma. Acoblant el Depp, la sempre angoixada, misteriosa presència de l'escardalenc Paul Bettany, més les calculades aparicions del mercenari dels mercenaris per excel·lència, és a dir, el Morgan Freeman, més la fotogènia amorosida de la Rebecca Hall en

Transcendence

Director: Wally Pfister.
Intèrprets: Johnny Depp,
Paul Bettany, Rebecca
Hall, Morgan Freeman.
EUA, 2014. 119'. JC
Alpicat. 26 juny.

l'esposa amantíssima. Ah! i l'actor irlandès Cillian Murphy, ambigu i amb ulls de cocodril en zel.

El tema. Compte en ressuscitar els amants morts i insepults.

La imatge. L'escena en que els morts híbrids es revoltent contra els vius com qui va d'aplec del caragol.

La frase. "Crear un nou déu, és el que l'home ha fet sempre", avisa el magnat Johnny Depp. El somni de la raó produeix déus?!

La recomanació. Reservat a fans de la ciència-ficció (in)transcendent.