



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Fora de mare

**L a història.** Sevilla i Benidorm, avui. Pepa és una mare que va a la seva tot passant de la seva filla Leila, fins que l'amiga que les havia acollit, les fa fora de la casa on vivien, aleshores Pepa s'ha de buscar la vida...

**Les formes.** Les directores emergents acostumen a practicar un cinema intimista, directe i sense floritures narratives. Si de cas, la càmera a l'espatlla en seguiment continu de

la protagonista, encapsulada en primers, primeríssims plans, i vas que et mates. De la pobresa en fem virtut. Per tant, per davant i pel darrera la pantalla s'omple de l'omnipresent personatge, quedant la resta de la posada en escena en discret segon pla. "Ama" és això

mateix, a la busca i captura de Pepa, la mare fora de mare, ama (¿d'aquí l'ambigu títol del film?) gens amorosa i gairebé absent del seu rol de mare amantíssima. Amb guió de Núria Dunjó i de la mateixa directora, la debutant Júlia de Paz Solvar (Barcelona, 26 anys) segueix fil per randa allò escrit, fins que les imposicions físiques del rodatge deuen donar pas tant a l'emoció espontània com a l'esllanguiment dramàtic. Aleshores, la radiografia d'una mare en egoista "stand

by" familiar, fa costeruda l'empatia amb aquesta Pepa, que per dir-ho amb un cert humor del que falta en aquest melodrama, és una pepa a la deriva. Així, la mare alambinada del fulletó social és alhora víctima i victimària. Júlia de Paz pren partit per la mala mare (¿allò de que la societat l'ha feta així?) en el seu imparable descens a l'infern que, amb bona fe, acaba al purgatori. "Ama" parteix d'un

curtmetratge escolar, ara allargassat, que pretén posar el dit a la nafra del desvalliment personal en una societat precària i injusta amb el mercat laboral. Valenta a la seva manera, la pel·lícula es tanca amb voluntat esperançadora. Abans, però, s'ha permès justificar el perquè de tot plegat. ¿Causa i efecte?

**El fons.** Tal faràs, tal trobaràs. Compte doncs, no?

**La imatge.** Pepa endinsant-se al mar en negra nit, ¿palpant-se la panxa com en un renaixement?

**La frase.** "Quiero dejar de pensar solo en mí", confessa Pepa a la seva mare en tornar a casa. A les antípodes del Manual de la Bona Mare.

**La recomanació.** Cinèfils interessats en el cinema femení i feminista emergent amb vocació social, que no socialista.

### 'Ama'

Directora: Júlia de Paz Solvar.

Intèrprets:

Tamara Casellas,  
Leire Martin

Vara, Manuel de Blas, Ana Turbin,

Estefania de los Santos. Espanya,

2021. 88'.

Screenbox Lleida