

MARCEL·LÍ BORRELL

## L'Angelina para l'ham

**1. De què va?** Un assassí en sèrie amb problemes d'identitat juga al gat i la rata al llarg i l'ample de la geografia canadenca...

**2. Com va?** De disseny tenebrós, sofisticat, blavós, plujós i *top manta* esplendorós segons els tipificats models de *El silencio de los corderos* i, acuradament, *El coleccionista de huesos*. Allí com aquí, l'Angelina Jolie no és que estigui en els ossos sinó que en la molsuda carnadura i atractiva pell d'una agent de la FBI més llesta que la tinya, però que un *casting* pervers li complicarà la vida.

El film dirigit pel televisiu D.J. Caruso (*Smalville*) és una autèntica gimcana no apta per a *boys-scouts*, sinó per a addictes als *thrillers* tot terreny urbà. Situat en el Canadà de Montreal i amb música de U2, l'acció del relat reactiva allò d'etern que tenen les pel·lícules d'assassins foragitats: el sadisme compartit entre els assistents.

A més de l'ham de la Jolie i d'un sorprenent Ethan Hawke, cal consignar la presència d'una histriònica Gena Rowlands, del tòpic afrancesat que sempre serà l'Olivier Martínez –mena d'Antonio Banderas en bo– i d'un episòdic Kiefer Sutherland condemnat a aparicions estelars tan enlluernadores com gratuïtes. Comptat i debatut, la víctima passa per taquilla.

**3. I va:** per a col·leccionistes de *thrillers* quotidians.



### *Vidas ajenas*

Director: D.J. Caruso. Intèrprets: Angelina Jolie, Ethan Hawke, Olivier Martínez, Gena Rowlands, Tchéry Karyo, Jean H. Anglade. EUA, 2004. 103 minuts. Lauren.