

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



La por a estimar

La història. Silver Lake, 2003. Oliver, dissenyador gràfic de 38 anys melangiós i retret, s'ha quedat sol després de la mort del seu pare de 75 anys, qui quatre anys enrere va confessar-se gai, Oliver coneix Anna, actriu que tampoc no té clar què vol dir estimar.

La pel·lícula. 'Fins la paraula més difícil, els teus ulls/què fàcilment saben donar-la!', exclama Màrius Torres en una de les Cançons a Mahalta. Estimar és la paraula. I és difícil perquè dir-la suposa adquirir un compromís que no tothom està disposat a assumir. D'això parla 'Beginners' entre altres coses igualment sucoses: de com el nen és el pare de l'home (i la nena de la dona); de com el context familiar i polític condicionen el pensament i l'acció; del coratge i de l'alegria de viure... El guionista i director Mike Mills (Berkeley, Califòrnia, 1966) ho relata amb una admirable contenció narrativa, d'originalitat visual de suprema elegància, on gairebé el conjunt d'emocions i sentiments s'expressen com ho sap fer el bon cinema: amb imatges. Tot i que aquests 'Principiants' alerten sobre el trencaclosques que són els records, Mike Mills acaba encaixant les petites peces d'aquest tauler íntim. I ho fa amb un deix de tristesa i de bon humor en una combinació estimulante. Ewan McGregor està immillorable, com acostuma, en un Oli-

ver que vol i dol; Mélanie Laurent evanescent i intuïtiva en Anna; i l'octogenari actor canadenc Christopher Plummer (on queden aquelles 'Sonrisas y lágrimas' de la família Trapp?) magistral i juvenil en la seva fotogènia d'home exquisit i compromès. Resulta difícil d'entendre que un film de la qualitat artística i interès humà com 'Beginners', hagi estat un any a estrenar-se a casa nostra. I que avui ho faci només començar l'estampida d'agost i gairebé d'amagatotis. Tots

'Beginners'

Director: Mike Mills.
Intèrprets: Ewan McGregor,
Mélanie Laurent,
Christopher Plummer,
Goran Visnjic, Mary Page
Keller. EUA, 2010.

plegats en ho hauríem de fer mirar. **La imatge.** Hal el pare, sortint de l'armari, autoproclamant al fill la seva radiant homosexualitat. **La frase.** 'I ara, què? Con funciona això?', conclouen Oliver i Anna. Com s'aprèn això d'estimar? Una fórmula explosiva, diuen, és barrejar tres dits de voluntat de la bona, amb dos de generositat, salpebrat amb complicitats novedoses. I molta sort. **La recomanació.** Indispensable per aquells que estimen (el cinema), i no se n'amaguen.