

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Un somni, una família (i 2)

La història. En algun indret de Dakota del Nord, USA, ara. El malferit genet Brady torna a treballar amb cavalls salvatges, els ensinistra i cavalca com sempre, fins que les autoritats mèdiques el frenen.

Les formes. Dèiem ahir, que diria Unamuno, 'The Rider' té una rara singularitat. Recapitulo: western crepuscular, documental de ficció

o ficció documentada, melodrama de superació personal. Punt. Aquí i ara, tot això queda curt. Resulta que 'The Rider' ve a ser un egregi i humil, nostàlgic com indòmit poema líric sobre la fràgil i coratjosa naturalesa humana. A més, subtil, Chloé Zhao afegeix

gotes de panteisme 'vintage', allò de la comunió/confrontació entre la Natura i l'Home, els Cavalls, els Núvolos, el Sol, la Lluna, la vasta immensitat de la pradera i la minúscula dimensió d'un ranxo on conviuen un pare vidu, un fill malferit, una filla autista i un cavall oblidat. Finalment emergeix l'altre gran subtema del film: la sacrosanta família. De forma implòsiva, dedins. Amb estricta picardia, la Zhao documentalista dosifica la informació per acabar centrant la lluita del rebel genet

Brady, que es nega a deixar les regnes del seu destí a imatge i semblança de la figura paterna. Un estimable rodeig metafòric (valgui la redundància) a l'entorn de la família. Una institució que encabrita: la lúcida Lilly que es nega a posar-se els sostenidors que li ha comprat el pare! Tot aquest pandemònim líric i analògic, la cineasta xinesa-iànqui ho visualitza amb generosos

primers plans, plans de detall, o quan pertoca, plans generals al servei d'un western sec, pedagògic (atenció a com Brady ensinistra el feréstec cavall Apol·lo), alhora que no evita el to fulletó. En definitiva: una gaïrebé (altra vegada el ditxós adverbí) obra rodona si no fos per

les trampes oblíques d'un guió i d'una posada en escena que ens abòquen a un 'happy end' sobtat.

El fons. Peti qui peti, te'n guardaràs bé de renunciar.

La imatge. Brady ajudant el seu amic paraplàgic Lane Scott a cavalcar damunt una sella de muntar autèntica.

La frase. 'No renunciés a tus sueños', que etziba Lane Scott a Brady. Quan els somnis s'acaben, s'acaba la vida...futura.

La recomanació. Si a hores d'ara vostè encara no ha vist aquest genet descavalcat, ja tarda.

The Rider

Directora:
Chloé Zhao.

Intèrprets: Brady Jandreau, Lilly Jandreau, Tim Jandreau, Cat Clifford, Lane Scott, Tanner Langdeau. USA, 2017. 102'. Funatic Lleida.