



## Trencaclosques narratiu

**L**a història. Madrid, ara. Tres històries conflueixen en una sola: un professor a l'atur amb una filla cancerígena; un professor jubilat obsedit per una dona, i aquesta és dona sadomasoquista...

**La pel·lícula.** El Festival de Sant Sebastià bascula entre el cinema popular (*Pelo malo*) i l'experimental, aquell que va a la captura de noves rutes narratives. Per tant, si l'any passat va premiar *Pelo malo*, enguany tocava arriscar. I ho ha fet amb un artefacte fílmic rabiosament jove, congènit al còmic d'arrel japonesa: *Magical Girl*, obra i gràcia d'un ninotaire trasplantat al cinema, el tal Carlos Vermut (Madrid, 1980) que algú ja ha batejat com el creuament (impossible) de Jaime Rosales i Quentin Tarantino! Així, si alguna cosa acredita amb escriu el film, és d'un mestissatge genèric entre el cinema *noir* (*femme fatale* inclosa, la temible esfinx Bàrbara Lennie), el melodrama empeltat de religiositat catòlica (el film s'articula en tres capítols: *Mundo*, *Demonio* i *Carne*), més el retorn als orígens primitius del cinema (càmera estàtica, plans llargs...) amb unes quantes referències cinèfiles d'un *buñuelisme* castís (¿què mirava la Catherine Deneuve a *Belle de Jour*?, ¿què veu-pateix la bàrbara Lennie quan traspassa les teatrals portes de la Mansió del Pecat?). *Magical Girl* és un d'aquells films ro-

dots-gravats per un cineasta furtiu, el tal Vermut, que, conscient del seu precari ofici, llença una moneda a l'aire. Cara o creu? De moment, els crítics s'ho passen pipa rastrejant, qual exploradors sioux, les petjades cinèfiles dels monstres que pul·lulen per aquest tortuós, tèrbol *manga* madrileny. A la sessió de primera hora de la tarda, sala 3 funatiquera, érem cinc cinèfils. Només un va riure només començada la pel·li. I malgrat lluir una generosa barba, potser era el

### Magical Girl

**Director:** Carlos Vermut.  
**Intèrprets:** Luis Bermejo, José Sacristán, Bàrbara Lennie, Alberto Chaves.  
**Espanya, 2014. 127'. Funatic Lleida. 29 octubre.**

més imberbe dels presents. O el menys informat?

**El tema.** Res no és mesquí. Segur?

**La imatge.** Damián-Sacristán fent girar d'esquena el client i l'amo del bar madrileny.

**La frase.** "Hem d'escollir entre la raó i l'instint", avisa el paralític Oliver. Per cert, el bonsai Artur Mas ho té clar: cal presidir instintivament.

**La recomanació.** Reservat per a cinèfils amb anys i panys a les espatlles, o gairebé recentment desmamats.