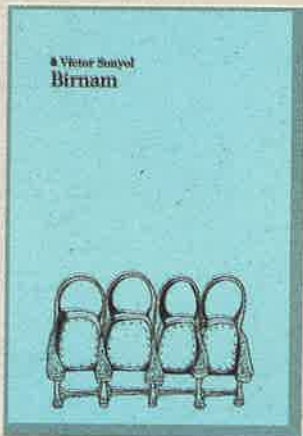


## La tria

per Andreu Loncà

### PARAULES

**La fascinació** dels discursos dels personatges de Shakespeare és tan fabulosa com enganyadora. És difícil fer entendre als que no els han sentit en un teatre o als rengs de mots dels llibres. Els monòlegs de Hamlet són tan impressionants com buits si es desprenen de la seua peripècia tràgica, dels artificis teatrals que abasten des de l'esgrima fins a les torxes a la nit o l'aparició d'un fantasma. Víctor Sunyol ha escrit una característica novel·la de poeta, però no ha reeixit a mantenir el to emotiu i argumental al llarg de tota la seua obra. L'inici és prodigiós. Iniciada com un vendaval, les seues pàgines sobre les paraules són meravelloses, però no estan travades per res que no siguin els dubtes experiencials d'un actor gran, abans de sortir a escena davant del públic. La gran solitud abans d'entrar a escena. Així, ens trobem amb un iníci prometedor i brillant i una sonoritat verbal teatral: l'actor gran se'n malfia, decebut del valor i del sentit de les paraules. Els personatges de Shakespeare, ara l'un, ara l'altre, li serveixen per explicar bellament el seu desencís. Llavors divaga, fa sonar les enganyoses paraules (en aquest desengany ressona el nostre desengany i el del nostre temps). En un context com l'espanyol, en què la llibertat política i de pensament encara no és possible sinó en la intimitat, llavors l'actor és la veu del desencís d'una societat concreta. Encara que sovint oblidem que, per si mateixes, les paraules ja són un encant, un enlluernament. Desautomatitzades del context servil de cada dia, les paraules prenen uns brillantor inaudita. I això, no obstant, cal posar-les a treballar perquè puguin modificar el món. L'actor en coneix el gust, en repeteix el so, les memoritza, hi té una relació especial, íntima. I tanmateix, el personatge cau en la següent contradicció: renega de les paraules mentre es deixa seduir per les seues ressonàncies, pels seus records –records de qui ha representat moltes nits memorables de Shakespeare. Totes les grans obres del dramaturg anglès deambulen davant dels nostres ulls només a l'esmentar-les. Quina gran sort, Anglaterra, de disposar d'unes obres com aquestes, tan lliures en una edat històrica tan primerenca quan nosaltres només balbucejàvem! Quina sort que ara ressonin en català!



#### LLIBRES.

**Títol:** Birnam

**Autor:** Víctor Sunyol

**Editorial:** Labreu edicions