



## Apocalipsi familiar

**La història.** Estats Units d'Amèrica, demà? Una família mestissa viu aïllada dins la seva casa de fusta enmig del bosc, tenen pànic d'un contagi víric, i una nit arriba a la casa un desconegut armat.

**Les formes.** Segons diuen, vivim esplèndids temps cinematogràfics. Cada tarda es descobreix un talent. Surten com bolets. El d'avui és Trey Edward Shults (Texas, 1988) cadellet aplicat

que amb *Llega de noche* (*It Comes at Night*) arma un efectista artefacte, pretesament d'infart, sobre el grau d'animalitat ferotge que fa niu en l'ésser dit humà, abocat a situacions límit. I si la família és el reducte salvador, aleshores campí qui pugui. Amb formes de thriller psicològic, secció disto-

pia (utopia negativa) quant la fi del món civilitzat, més uns retallets del fantàstic pictòric (Brueghel el Vell) i la versió destrallera dels Robinsons, el film resultant és un bon exemple de la pedanteria *autoral* pròpia de qui, tot emparant-se en els paràmetres d'un gènere, el de terror psicològic, descobreix les sopes d'all.

Anem a pams: només començar, Shults ens obliga a participar d'un parricidi brutal. Acte seguit, amb l'ominosa presència sonora d'una

música caníbal que se't menja els timpans, assistim a la tramposa negociació d'un pare amb un altre pare, obligats a salvar la seva única família. En la seva grollera, calculada, mancança de definició historicista, *Llega de noche* tena les costures conceptuals que separen el minimalisme temàtic i el manierisme filmic. Per entendre'ns: recital estilístic, tan aviat bulímic com anorèxic que apel·la

a pulsions primitives. Que l'infern són els altres? Que cal tancar fronteres, segons Donald Trump? He dit. Posats a salvar, salvem les contundents actuacions de la colla d'interpretats obligats a massacrar tot bitxo vivent. Per cert, menció ben especial per al pollós gos Stanley.

**El fons.** De nit, com de dia, no

obri's la porta a ningú. ¿Què passa, doncs, amb els refugiats?

**La imatge.** Les dues famílies enfrontades a punta de canó per salvar els fills.

**La frase.** "Solo se puede confiar en la familia" recorda el pare blanc al fill negre. Qüestió de fe. Per tant, ¿qui es refia dels partits polítics?

**La recomanació.** Interessats en narracions distòpiques, apocalíptiques, com per sortir de la sala a emborratxar-se.

### Llega de noche

**Director:** Trey Edward Shults.

**Intèrprets:** Riley Keoug, Joel Edgerton, Kelvin Harrison Jr., Christopher Abbott. USA, 2016. 97'. JCA Alpicat