



OSCAR ROCA 'RÓDENAS' | Escultor i escenògraf

# “Thempo’ que vull portar fora, és una visió crítica de la societat actual”

Ródenas (Lleida, 1972) és de formació enginyer industrial però sempre s'ha dedicat al món de l'art i l'escultura. Des de molt petit aprèn a treballar el ferro amb el seu pare. El 1995 col·labora amb l'escultora lleidatana Antonieta Aguiló i comença a formar-se com artista, treballant d'actor, escenògraf, decorador i esculpint les seves primeres obres. També treballa amb el seu gran amic Jesús Martínez Bena, escultor, gravador i pintor lleidatà. Les seves creacions destil·len senzillament elegància. [rodenasesculturas.wordpress.com](http://rodenasesculturas.wordpress.com) i a Facebook.



te nou. La darrera mostra que he fet, *Thempo*, que vaig presentar a l'Espai Cavallers, és una visió crítica de la societat actual, que viu esclava del temps; una societat accelerada que actua per impulsos i d'acord a dictats externs al seu propi entorn, una societat que no dedica temps a la reflexió i que no té molt clar el seu destí...

**Aquesta mostra pensa exportar-la?**

En això estic treballant, per poder-la exposar a la sala paral·lela del Louvre, a París. A més, estic fent peces noves per incorporar-les.

**Té altres projectes?**

Els vaig desenvolupant al

meu taller. Acostumo a treballar a l'hivern.

**Per què?**

(somriu) Vull pensar que és el material: treballar la forja, a l'estiu, és una mica més dur. A l'estiu treballo més sobre papers, amb idees, busco informació...

**Hi ha pocs escultors aquí que treballin ferro.**

Som pocs. Miguel Ángel González també ho fa, però les seves creacions són més figuratives, jo treballo més l'abstracció.

**El circuit deu ser molt restringit.**

Moltíssim. Faig alguna creació per encàrrec, com l'escultura que hi ha a l'Arnau de l'Associació de donants de sang. Però la creació no té un recorregut fàcil, no...

**Sempre ha fet escultures?**

Sí. Paral·lelament, amb les meves tasques en el món teatral, que vénen de lluny, m'he dedicat al vessant escultòric. La pintura, bàsicament, la utilització quan munto escenografies.

**I sempre amb el ferro.**

Sí. No he inventat res de nou. El ferro sempre s'ha utilitzat com a matèria primera. Sí que és cert que, darrerament, els crítics miren amb especial atenció els creadors joves. El ferro permet molts processos, i cada obra és diferent. Utilitzo la forja per donar-li forma.

**Ha fet nombroses exposicions.**

Sí. Ara fa un any que estic preparant un projec-

He fet treballs per encàrrec, com l'escultura a l'Arnau de Vilanova, dedicada als donants de sang