



...i els deu anys d'edat mental

La història. París, ahir. Marie-Francine, d'uns 50 anys, ha d'acceptar que el marit se'n va amb una noia jove, perd la feina i el senderi, i el remei a la desesperada situació és anar-se'n a viure amb els pares septuagenaris.

Les formes. Relatada així la història d'aquesta comèdia revel·lada i revinguda podria tenir la seva gràcia. De més verdes en

maduren. O a

l'inrevés. Tant

de bo. 'Los 50

son los nuevos

30' ('Marie-Francine')

ha estat dos anys a

estrenar-se entre

nosaltres. La

pregunta pertinent

no és per

què ha tardat

tant, sinó ¿per

què s'ha estrenat?

L'actriu,

guionista i

directora francesa

Valerie Le-

mercier (Diep-

pe, 1964) redueix a infantil P3

l'acreditada crítica social que

qualsevol comèdia porta en el

seu cromosoma genèric. Les pa-

tètiques peripècies existencials

de la pobrissona Marie-Francine,

lluny de moure llàgrimes

de compassió empàtica, provo-

quen riallades de vergonya em-

fàtica. Igual resulta que la ci-

neasta Lemercier el que prete-

nia era denunciar l'infantilisme

retrògrad d'una societat que va

de moderna gràcies al 'whatsa-

pp' o quan una màquina elec-

trònica és molt més intel·ligent

que l'usuari. Potser. Però que una dona feta i dreta s'amagui entre els bolquers paternals, suposa una indigesta dosi de mala voluntat misògina. Això pel que fa al contingut. Pel que respecta al continent, la comèdia perpetrada per la Lemercier s'ha quedat momificada segons el gust d'entreguerres, les de la Guerra dels Trenta Anys! Resumint aquí i ara, parafrasejo la periodista

i política france-

sa Françoise Gi-

roud, quan vaticina-

va que, 'La dona

serà realment

igual a l'home el

dia que es designi

una dona in-

competent per a

un càrrec impor-

tant'. Aquest dia,

ves per on, ja ha

arribat amb la in-

competent Vale-

rie al capdavant

d'una comèdia

que converteix

la dona en titella

vergonyant. Pel

que recordo, enmig d'una mig-

diada estomacal, l'heroïna as-

secada acaba als flonjos braços

d'un cuiner tastaolletes. Sí?

El fons. Mai no s'acaba d'educar

els pares i les mares.

La imatge. Marie-Francine

arraulida al llitet d'adolescent

fracassada.

La frase. 'Ya es hora de valorar-

te por lo que eres', que sosté el

cuiner. La qüestió radica en si et

valores a tu mateixa. Si més no.

La recomanació. Aficionats des-

prestats quant a comèdies estú-

Los 50 son los nuevos 30

Directora:

Valerie

Lemercier.

Intèrprets:

Valerie

Lemercier, Denis

Podalydes,

Patrick Timsit.

França, 2016.

95'. JCA Alpicat.