



Aventures hipotèrmiques

La història. Nepal, 1996. Dues expedicions comercials competidores en portar els seus clients al cim de l'Everest, inicien l'escalada el mateix dia i fent una cordada comuna, però el mal temps complica el descens.

La pel·lícula. Els films d'alpinisme i muntanya (*La montaña trágica*, *Cinco días, un verano*, *Cara norte*) són un subgènere a mig camí del cinema d'aventures, de catàstrofes i del me-

lodrama. Doncs bé, *Everest*

és exemple modelic d'aquest híbrid cinematogràfic. Amb tot, la voluntat del director islandès Baltasar Kormákur (Reikiavik, 1966) és anar enllà dels tòpics genèrics i narratius. Per tant, posa el dit a la nafra del perquè de la fal·lera gairebé suïcida de desa-

fiar cims letals com ara l'Everest; el comerç descarat per convertir l'escalada en catàleg de luxe per als aficionats als esports d'aventura; els dividendes locals d'un turisme de *vips*, si més no. En una escena del film, el personatge que interpreta Josh Brolin exigeix se'l mimi en funció dels 65.000 dòlars que ha afluixat. En aquest sentit, per moments *Everest* denuncia que la muntanya nepalesa s'hagi convertit en una Rambla barcelonina, amb cops de colze per cami-

nar-hi. A partir d'aquí el film es basa en la crònica que Jon Krakauer, periodista de la revista "Outside", relatava en primera persona sobre els fets que van succeir en 1996, quan set muntanyencs van deixar-hi el cos congelat havent fet l'Everest. Gairebé com el lleidatà Juanjo Garra, disset anys després. A banda d'aquests apunts incontestables, *Everest* segueix les pautes del guió aventu-

rer, catastròfic i melodramàtic: presentació dels protagonistes i les seves famílies; preparació de l'assalt; l'aventura enmig la natura hostil; i en esclatar l'anunciada tragèdia, les heroïcitats del rescat. Però des d'un guió gèlid per dispers (una caterva de personatges mal dissenyats) i una realització que no acaba de

situar allò que vol mostrar, *Everest* pateix d'hipotèrmia emocional. Sis-plau, un santbernat!

El tema. La muntanya com addicció (o negoci).

La imatge. John Hawkes deslliurant-se dels mosquetons i caient a l'abisme.

La frase. "¿Por qué escalar? Porque la montaña está ahí", diuen els muntanyencs. És la fe del convers.

La recomanació. Ideal per escalades de la butaca estant.

'Everest'

Director:

Baltasar Kormákur.

Intèrprets: Jason

Clarke, Keira

Knightley, Josh

Brolin, Robin

Wright, Emily

Watson. EUA,

2015. 121'. JC

Alpicat, Majestic

Tàrrega.