



La Passió segons Jan

L a història. En un poble de Polònia, ara. Havent sortit del correccional, Daniel es fa passar accidentalment per capellà, però les circumstàncies l'obliguen a exercir de rector a l'església del poble, implicant-se en els problemes dels feligresos...

Les formes. Els darrers anys, el cinema polonès ha ressorgit com amb els Wadja, Zulawski, Polanski, quan la censura obligava els cineastes a trobar metàfores subtils. A dia d'avui, el president Andrzej Duda també governa el país amb mà-autoritària i retrograda. Per tant, no és estrany que films com 'Ida' (2015) i 'Un atardecer en la Toscana' (2018) posin el dit a la nafra quant la llibertat d'expressió, d'opinió, i els tabús de la culpa i el seu estigma. També la conni-

vència entre l'Església i el poder sociopolític. Com qui no vol la cosa, el director polonès Jan Komasa (Poznan, 38 anys) juga a la impositura, convertint el seu antiheroi en una espècie de Messies providencial, hàbil en saber escoltar i resolutiu pel que fa a resoldre situacions de lesa humanitat. És el que planteja el travat guió de Piotr Pacciewicz, basculant escenes pròpies d'un western escarceller amb d'al-

tres que no estan lluny de 'Atrácame si puedes' (2002), només que el simpàtic i espavilat Leonardo DiCaprio ara té la gèlida mirada i ambigua presència de l'actor Bartosz Bielenia. Així, 'Corpus Christi' ('Boze ciato', Déu et beneeixi) entronitza la figura d'aquest jove impostor, que posa la seva penosa i culpable experiència al servei dels afligits habitants d'un poble catòlicament ressentit. Com

passa ben sovint, la ficció personal es converteix en realitat social. Aleshores, el melodrama juvenil transmuta en adulta denúncia sobre la impossible redempció d'aquell que traspasa la línia de la moral col·lectiva. D'aquí el lacerant Gòlgota polonès. O la Passió segons Jan, que no és un sant evangelista, però sí que recon-sagrat diaca laic.

El fons. L'ocasió

fa al lladre i al sant.

La imatge. El fals rector a l'homília per beneir la nova planta serradora.

La frase. 'Puede que usted esté en lo correcto, pero yo tengo el poder', sosté l'alcalde propietari de la serradora. O quan els cacics mategren la política, no Mr. Trump?

La recomanació. Indispensable per a gourmets de drames socials, i religiosos.

'Corpus Christi'

Director:

Jan Komasa.

Intèrprets:

Bartosz Bielenia,

Eliza Rycembel,

Tomasz Zieleck,

Aleksandra

Zonieczna.

Polònia-França,

2019. 116'.

Screenbox

Lleida.